



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

UCHWAŁA NR 52/151/2014

z dnia 30 czerwca 2014 roku

**w sprawie wyrażenia zgody na opracowanie koncepcji współpracy
z Konserwatorium Muzycznym Bard College
w Annandale-on-Hudson (Nowy Jork, USA)**

Na podstawie §38 pkt 5d Statutu UMFC (tekst jednolity z dn. 25.06.2013 r. ze zm.), Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

§1. Wyraża się zgodę na opracowanie koncepcji współpracy z Konserwatorium Muzycznym Bard College w Annandale-on-Hudson (Nowy Jork, USA).

§2. Koncepcja współpracy, o której mowa w §1, stanowi załącznik do niniejszej uchwały.

§3. Uchwała niniejsza wchodzi w życie z dniem podjęcia.

prof. zw. Ryszard Zimak
Rektor

PROJEKT WSTĘPNY

Koncepcja Współpracy pomiędzy Uniwersytetem Muzycznym Fryderyka Chopina a Konserwatorium Muzycznym Bard College

Poniższy pomysł - nazwijmy go w skrócie 'Współpraca Chopin – Bard' (CBC) - jest oparty na przekonaniu, że znaczna liczba utalentowanych młodych muzyków ma znaczące zainteresowania i uzdolnienia w kierunku innych studiów i powinni oni otrzymać pomoc w rozwijaniu tych zainteresowań równoległe ze studiami muzycznymi.

Przy CBC grupa studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina realizowałaby program, w ramach którego uzyskać można podwójny dyplom: studia licencjackie muzyczne w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, oraz studia licencjackie w dziedzinie innej niż muzyczna w Bard College. Studenci ci realizowaliby przedmioty pozamuzyczne w Warszawie, mogliby także spędzić rok akademicki na wymianie w Bard College w Annandale-on-Hudson (Nowy Jork). Ukończenie programu, w ramach którego uzyskać można podwójny dyplom, wymagałoby co najmniej jednego roku więcej niż lata wymagane w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina dla ukończenia samych muzycznych studiów licencjackich.

Aby uzyskać tytuł licencjata w Bard College studenci musieliby spełnić "sześć filarów" programu nauczania Bard, lub ich adaptacje:

1. Warsztaty językowo-kognitywne (L&T)
Ten trzytygodniowy program, wraz z 'Seminarium dla studentów pierwszego roku' i 'Naukami obywatelskimi', opisany jest na stronie:
<http://www.bard.edu/undergraduate/curriculum/firstyear/>
2. Seminarium dla studentów pierwszego roku (FYS)
3. Nauki obywatelskie
4. Wymagania dystrybucyjne
Opis na stronie: <http://www.bard.edu/undergraduate/curriculum/requirements/>
5. Moderacja
Opis na stronie: <http://www.bard.edu/undergraduate/curriculum/moderation/>
W ramach programu CBC moderacja miałaby zwykle miejsce pod koniec trzeciego roku.
6. Projekt końcowy
Opis na stronie: <http://www.bard.edu/undergraduate/curriculum/seniorproject/>

Musielibyśmy określić, w jaki sposób studenci CBC mogliby spełnić "sześć filarów" przy wykorzystaniu bogatych zasobów akademickich obecnych w Warszawie. Aby naszkicować jedną taką możliwość, założmy opcję współpracy z jednostką akademicką taką jak Wydział 'Artes Liberales' Uniwersytetu Warszawskiego lub Instytut Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk – i nazwijmy je 'Instytucjami Współpracującymi'. Przypuśćmy że do

programu CBC przystąpi 15 studentów rocznie. Pedagog wizytujący z Bard College prowadziłby 'Seminarium językowo-kognitywne' dla tych 15 studentów w tygodniach poprzedzających początek roku akademickiego. Pedagog z Instytucji Współpracującej prowadziłby roczne 'Seminarium dla studentów pierwszego roku' dla tych 15 studentów, oraz nadzorowałby wersję 'Nauk obywatelskich' dostosowaną do zasobów dostępnych w Warszawie. Kilku pedagogów z Instytucji Współpracującej pełniłoby funkcje doradców dla studentów CBC, pomagając im wybrać drugi (tzn. niemuzyczny) kierunek. Musiałaby istnieć pewna liczba kursów podstawowych dla studentów CBC w każdym z tych obszarów, małych pod względem rozmiaru i zakładających krytyczną dyskusję oraz intensywne pisanie. Pedagodzy z Instytucji Współpracującej będą nadzorować proces moderacji studentów CBC, udzielać wskazówek studentom CBC, jako że zapisują się oni na kursy o bardziej zaawansowanym charakterze w wybranych przez siebie dziedzinach, oraz służyć im jako doradcy w sprawie 'Projektu końcowego'

Struktura programu CBC jako całości mogłaby być zatwierdzona przez Komisję Pedagogów Bard College ds. Programu Nauczania. Przyznawanie tytułów zawodowych licencjata opierałoby się na zaleceniach Instytucji Współpracujących.