



SENAT

## UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

---

### UCHWAŁA NR 43/142/2014

z dnia 26 maja 2014 roku

### w sprawie rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2015/2016

Na podstawie art. 169 ust. 2 i 4 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (Dz. U. z 2012 r., poz. 572 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

Rekrutacja w roku akademickim 2015/2016 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie).

W roku akademickim 2015/2016 rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. kompozycja i teoria muzyki (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. dyrygentura (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. instrumentalistyka (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. wokalistyka (Wydział Wokalno-Aktorski, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
5. edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. muzyka kościelna (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
7. taniec (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. reżyseria dźwięku (Wydział Reżyserii Dźwięku).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich).

**Nad przebiegiem rekrutacji** czuwać będzie **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** powołana przez Rektora, w skład której wchodzi: *przewodniczący* prof. Andrzej Banasiewicz – Prorektor ds. dydaktyki, *członkowie*: prof. Szymon Kawalla – Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Anna Jastrzębska-Quinn, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów, prof. Tomasz Strahl – Dziekan Wydziału Instrumentalnego, prof. Ry-

szard Cieśla – Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, dr hab. Sławek A. Wróblewski, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, prof. Małgorzata Lewandowska – Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku, prof. Bożenna Sawicka – Dziekan Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego oraz *sekretarz*: mgr Jolanta Pawłowska – kierownik Działu Nauczania.

### **Postępowanie rekrutacyjne**

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają **Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne** powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach zatwierdzonego limitu dla poszczególnych wydziałów.

### **Zgłoszenia kandydatów - rejestracja**

Kandydaci rejestrują się w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK). Podania na studia będą generowane z systemu IRK. Podania, wraz z pozostałymi wymaganymi dokumentami, będą przyjmowane wyłącznie od kandydatów, którzy w wyniku procesu rekrutacji znajdują się na liście osób zakwalifikowanych na studia. Materiały niezbędne do przeprowadzenia egzaminów wstępnych będzie można składać w dziekanatach wydziałów osobiście lub za pośrednictwem poczty.

## **REKRUTACJA NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

**Rejestracja** kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2015 roku do 30 maja 2015 roku.

### **Terminy rekrutacji:**

w UMFC w Warszawie **15-19 czerwca 2015** roku

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **22-26 czerwca 2015** roku.

**Postępowanie rekrutacyjne** na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego.

**Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego** będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

### **Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

KIERUNEK: DYRYGENTURA

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i czytanie a vista

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

*Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)*

1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian i czytanie a vista

*Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)*

1. harmonia – sprawdzian ustny
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

## **Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: gra na organach (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. wykonanie przygotowanego utworu, którego nuty w formacie PDF dostępne będą do pobrania ze strony UMFC na 7 dni przed wyznaczoną datą egzaminu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## **Wydział III – Instrumentalny**

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## **Wydział IV – Wokalno-Aktorski**

KIERUNEK: WOKALISTYKA

*Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne czteroletnie)*

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

*Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)*

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

## **Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

*Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)*

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

**KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA**

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

**KIERUNEK: TANIEC**

*Specjalność: pedagogika baletowa (studia niestacjonarne)*

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego.

**Wydział VI – Reżyserii Dźwięku**

**KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)**

1. wiedza o mediach - sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. wiadomości matematyczno-fizyczne – sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów ze „starą” maturą)
4. instrument
5. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).

**Wydział VII – Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku**

**KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA**

*Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)*

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

**KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: WOKALISTYKA

*Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne, międzywydziałowe)*

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny.

## **REKRUTACJA NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata.

**Rejestracja** kandydatów na studia w systemie IRK będzie dostępna od 1 maja 2015 roku do 20 czerwca 2015 roku, na kierunek *taniec* – od 1 maja 2015 roku do 4 września 2015 roku.

### **Terminy rekrutacji:**

w UMFC w Warszawie **1-10 lipca 2015 roku**

na kierunek *taniec* **14 września 2015 roku**

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **1-10 lipca 2015 roku.**

**Postępowanie rekrutacyjne** na studia drugiego stopnia obejmuje:

### **Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

Kierunek: DYRYGENTURA

*Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok
2. czytanie partytur
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

*Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)*

przeгляд minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)*

1. teoria muzyki - sprawdzian ustny
2. historia muzyki - sprawdzian ustny
3. kultura muzyczna - sprawdzian ustny

### **Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (studia stacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie (studia niestacjonarne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne)*

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)*  
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: kameralistyka fortepianowa (studia niestacjonarne)*  
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut)

*Specjalność: kameralistyka fortepianowa, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)*  
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu kameralnego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności oraz jednej większej formy solowej (prezentacja 45 minut)

### **Wydział III – Instrumentalny**

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalność: gra na skrzypcach (studia stacjonarne)*

1. W. A. Mozart - wykonanie I części lub II i III części dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją
2. wykonanie kaprysu lub etudy na skrzypce solo
3. wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem

*Specjalność: gra na altówce (studia stacjonarne)*

1. wykonanie jednego dowolnego kaprysu
2. wykonanie dwóch kontrastujących części formy polifonicznej
3. wykonanie I części lub II i III części dowolnego koncertu na altówkę

*Specjalność: gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie (studia stacjonarne)*  
wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut)

*Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie (studia stacjonarne)*  
wykonanie koncertu, sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch sonat i utworu dowolnego)

*Specjalność: gra na perkusji (studia stacjonarne)*  
wykonanie dowolnego programu, zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych (prezentacja do 30 minut)

*Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)*  
wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut)

### **Wydział IV – Wokalno-Aktorski**

Kierunek: WOKALISTYKA

*Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne i niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

*Specjalność: śpiew solowy, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

## **Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)*

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. fortepian

*Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)*

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy ze sprawdzianem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: TANIEC

*Specjalność: pedagogika baletowa (studia niestacjonarne)*

sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

*Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)*

1. praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego)
2. pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście
3. improwizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata
4. odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu

## **Wydział VI – Reżyserii Dźwięku**

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

*Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności)
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)

*Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych (studia stacjonarne)*

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych,
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)
3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.

## Wydział VII – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

*Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)*

instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon,  
perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem (do 30 minut);  
instrumenty dęte – występ artystyczny (do 30 minut), w programie: forma cykliczna,  
utwór dowolny

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

*Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)*

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

*Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)*

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

*Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)*

1. organy
2. dyrygowanie
3. emisja głosu

Kierunek: WOKALISTYKA

*Specjalność: pedagogika wokalna – śpiew solowy (studia stacjonarne, międzywydziałowe)*

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna.

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, będzie dostępny na stronie internetowej UMFC [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl).

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.



prof. zw. Ryszard Zimak  
R e k t o r