

**Victoria Jankowska** (1 lipca 1987 – 8 marca 2013) harfistka, polonistka, humanistka - wszechstronnie uzdolniona, biegle posługująca się kilkoma językami obcymi (hiszpański, francuski, angielski). Osoba o ogromnej wrażliwości na świat, ludzi i sztukę. Była studentką roku dyplomowego studiów magisterskich na Wydziale Instrumentalnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek.

W roku 2011 uzyskała licencjat z wyróżnieniem w klasie harfy prof. Urszuli Mazurek. Była również magistrem filologii polskiej Uniwersytetu Warszawskiego (specjalność: język polski i literatura polska w cywilizacji europejskiej; magisterium z zakresu komparatystyki intersemiotycznej). W 2012 roku obroniła pracę magisterską *Zygmunt Noskowski wobec literatury i kultury romantyzmu*.

Naukę gry na harfie rozpoczęła w 2000 roku pod kierunkiem Anny Piechury-Gabryś w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Kurpińskiego w Warszawie, a następnie kontynuowała ją w klasie harfy prof. Aliny Baranowskiej-Liese w Państwowej Szkole Muzycznej II st. im. Józefa Elsnera w Warszawie, którą ukończyła 2008 roku.

Jej ogromną pasją była gra na harfie w orkiestrze. Pierwsze doświadczenia zdobywała w orkiestrze szkolnej Szkoły Muzycznej II-go stopnia im. Józefa Elsnera pod batutą Piotra Wajraka.

W ostatnich latach współpracowała z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, uczestniczyła w jej prawykonaniach i nagraniach, koncertując jako muzyk orkiestrowy w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, w Studiu Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego oraz w Filharmonii Bałtyckiej, Europejskim Centrum Muzyki w Lusławicach i Sali Kongresowej w Warszawie.

Współpracowała także z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Radomską Orkiestrą Kameralną, orkiestrą Sinfonia Viva. Grała pod batutą takich dyrygentów, jak: Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, George Tchitchinadze, Massimiliano Caldi, Piotr Wajrak, Tadeusz Wojciechowski, Mirosław Błaszczyk, Mieczysław Nowakowski, Piotr Wijatkowski, Maciej Żółtowski, Zygmunt Rychert, Dainius Pavilionis i inni.

Brała udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie pod kierunkiem prof. Urszuli Mazurek, w Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzyki Harfowej, prowadzonym przez Elżbietę Szmyt i Susann McDonald (USA), w Międzynarodowym Kursie Germaine Lorenzini (Francja), w Międzynarodowym Kursie Interpretacji Muzyki Iberoamerykańskiej Mercedes Gómez Benet (Meksyk).

Na III Ogólnopolskim Konkursie Duetów z harfą w Cieszynie zdobyła w 2009 r. wyróżnienie. Uczestniczyła w projekcie UMFC, AT i ASP *Com'in festival* oraz w Nocy Muzeów i Festiwalu Nauki (również jako prelegentka konferencji naukowej). Wzięła udział w projekcie Grzecha Piotrowskiego World Orchestra, organizowanym przez berlińskie radio Kulturradio Rundfunk Berlin Brandenburg (RBB/ ARD), European Broadcasting Union (EBU) i Westdeutscher Rundfunk (WDR3/ ARD).

Wraz z flecistą, Mariuszem Moćko, tworzyła zespół kameralny od 2009 roku, z którym zainauguowała obchody Roku Lutosławskiego w Meksyku. 7 lutego 2013 r. wspólnie wykonali recital na flet i harfę Witolda Lutosławskiego *Trzy fragmenty na flet i harfę i Recitativo arioso na skrzypce i fortepian*. W Meksyku wygłosiła również wykład „Harfa w Polsce – historia, repertuar i kompozytorzy” (*El arpa en Polonia – la historia el repertorio y los compositores*). Koncertowała także w duecie *Pirecua Dúo* z sopranistką Dorotą Szczepańską.

Miała ogromne plany na przyszłość. Pragnęła kontynuować studia polonistyczne doktoranckie na Uniwersytecie Warszawskim oraz kontynuować studia harfowe podyplomowo. Planowała również trasę koncertową po Hiszpanii.

W nocy z 7 na 8 marca 2103 r. została zamordowana w pokoju gościnnym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. W koncercie z okazji Dnia Kobiet *Muzyczne Pary* miała zagrać utwory Piotra Czajkowskiego *Uwerturę – fantazja Romeo i Julia* i wstęp do dramatu muzycznego *Tristan i Izolda* Richarda Wagnera.