



SENAT

UNIwersYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

UCHWAŁA NR 24/55/2013

z dnia 22 kwietnia 2013 roku

w sprawie rekrutacji na studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia w roku akademickim 2014/2015

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (DZ. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwala, co następuje:

Studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina prowadzone są jako studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (w zależności od wydziału i specjalności).

Rekrutacja w roku akademickim 2014/2015 obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne studia pierwszego stopnia (licencjackie), stacjonarne i niestacjonarne studia drugiego stopnia (magisterskie) oraz studia trzeciego stopnia (doktoranckie).

W roku akademickim 2014/2015 rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. kompozycja i teoria muzyki (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. dyrygentura (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. instrumentalistyka (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. wokalistyka (Wydział Wokalno-Aktorski, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
5. edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. muzyka kościelna (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
7. taniec (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. reżyseria dźwięku (Wydział Reżyserii Dźwięku).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia uzyskują tytuł zawodowy licencjata dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich) zaś absolwenci studiów trzeciego stopnia uzyskują świadectwo ich ukończenia.

Nad przebiegiem rekrutacji czuwać będzie **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** powołana przez Rektora, w skład której wchodzi: *przewodniczący* prof. Andrzej Banasiewicz – Prorektor ds. dydaktyki, *członkowie*: prof. Szymon Kawalla – Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Anna Jastrzębska-Quinn, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów, prof. Tomasz Strahl – Dziekan Wydziału Instrumentalnego, prof. Ryszard Cieśla – Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego, dr hab. Sławek A. Wróblewski, prof. UMFC – Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, prof. Małgorzata Lewandowska – Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku, prof. Bożenna Sawicka – Dziekan Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego oraz *sekretarz*: mgr Jolanta Pawłowska – kierownik Działu Nauczania.

Postępowanie rekrutacyjne

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają **Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne** powołane zgodnie z art. 169 ust. 10 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*. Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne. Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych wydziałów (specjalności).

Zgłoszenia kandydatów

Podania na studia będzie można składać w sposób tradycyjny - osobiście w dziekanatach wydziałów lub za pośrednictwem poczty, decyduje data stempla pocztowego.

W przypadku uruchomienia systemu internetowej rejestracji kandydatów rekrutacja będzie odbywała się wyłącznie *on-line*, o czym uczelnia odpowiednio wcześniej powiadomi kandydatów za pośrednictwem strony internetowej.

REKRUTACJA NA STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Terminy rekrutacji:

w UMFC w Warszawie **16-21 czerwca 2014** roku

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **23-27 czerwca 2014** roku.

Dokumenty kandydatów na studia będą przyjmowane do **30 maja 2014** roku.

Świadectwo maturalne (oryginał lub jego odpis) należy dostarczyć do Uczelni w nieprzekraczalnym terminie do **15 lipca 2014** roku.

Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego.

Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

KIERUNEK: DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i czytanie a vista

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

1. przegląd minimum trzech samodzielnych prac kompozytorskich

2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian i czytanie a vista

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. harmonia – sprawdzian ustny
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie (studia stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu (w czasie 40 minut)
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: gra na organach (studia stacjonarne)

1. instrument
2. wykonanie przygotowanego utworu, którego nuty w formacie PDF dostępne będą do pobrania ze strony UMFC na 7 dni przed wyznaczoną datą egzaminu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Wydział III – Instrumentalny

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny.

Wydział IV – Wokalno-Aktorski

KIERUNEK: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo (studia stacjonarne czteroletnie)

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Specjalność: śpiew solowy (studia niestacjonarne trzyletnie)

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata) ze sprawdzianem predyspozycji w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia niestacjonarne)

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego.

Wydział VI – Reżyserii Dźwięku

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. wiedza o mediach - sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. wiadomości matematyczno-fizyczne – sprawdzian pisemny i ustny (dla kandydatów ze „starą” maturą)
4. instrument
5. badania audiometryczne (przed sprawdzianami kandydaci są zobowiązani dostarczyć wynik audiometrycznego badania słuchu, przeprowadzonego w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC).

Wydział VII – Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka szkolna (studia stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne, międzywydziałowe)

1. śpiew
2. sprawdzian predyspozycji aktorskich i ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny.

Kandydatów na specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych, muzykę szkolną, muzykę kościelną* obowiązują badania foniatryczne wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności.

REKRUTACJA NA STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Terminy rekrutacji:

w UMFC w Warszawie **1-5 lipca 2014 roku**

na kierunek *taniec* **14 września 2014 roku**

w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **1-5 lipca 2014 roku.**

Dokumenty kandydatów na studia będą przyjmowane do 16 czerwca 2014 roku, na kierunek *taniec* do 5 września 2014 roku.

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata. Kandydaci obowiązani są **dostarczyć dyplom lub jego odpis do 31 lipca 2014 roku, na kierunek *taniec* do 6 października 2014 roku.**

Kandydaci na **Wydział Reżyserii Dźwięku**, którzy egzamin licencjacki składać będą w sesji wrześniowej zostaną dopuszczeni do rekrutacji warunkowo, na podstawie zaświadczenia o dopuszczeniu do egzaminu licencjackiego. O przyjęciu na studia, w przypadku pozytywnego dla kandydata wyniku rekrutacji, zdecyduje zaświadczenie z uczelni macierzystej o zdanym egzaminie licencjackim złożone w terminie do dnia **26 września 2014 roku**. Kopię wraz z oryginałem do wglądu należy dostarczyć do **31 października 2014 roku**.

Na **Wydziale Wokalno-Aktorskim** z dniem 1 października 2014 roku zostanie uruchomiona specjalność *śpiew solowy* z językiem wykładowym angielskim (studia niestacjonarne).

Postępowanie rekrutacyjne

Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

Wydział I – Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Kierunek: DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok
2. czytanie partytur
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (studia stacjonarne)

przeгляд minimum pięciu prac kompozytorskich oraz rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: teoria muzyki (studia stacjonarne)

1. teoria muzyki - sprawdzian ustny
2. historia muzyki - sprawdzian ustny
3. kultura muzyczna - sprawdzian ustny

Wydział II – Fortepianu, Klawesynu i Organów

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (studia stacjonarne)
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

Specjalność: gra na fortepianie, język wykładowy angielski (studia stacjonarne – odpłatne)
sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja 45 minut)

Wydział III – Instrumentalny

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: gra na skrzypcach (studia stacjonarne)

1. W. A. Mozart - wykonanie I części lub II i III części dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją
2. wykonanie kaprysu lub etiudy na skrzypce solo
3. wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem

Specjalność: gra na altówce (studia stacjonarne)

1. wykonanie jednego dowolnego kaprysu
2. wykonanie dwóch kontrastujących części formy polifonicznej
3. wykonanie I części lub II i III części dowolnego koncertu na altówkę

Specjalność: gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie (studia stacjonarne)
wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut)

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klawirze, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie (studia stacjonarne)
wykonanie koncertu, sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch sonat i utworu dowolnego)

Specjalność: gra na perkusji (studia stacjonarne)
wykonanie dowolnego programu, zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych (prezentacja do 30 minut)

Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze (studia stacjonarne)
wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut)

Wydział IV – Wokalno-Aktorski

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Specjalność: śpiew solowy, język wykładowy angielski (studia niestacjonarne)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Wydział V – Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: dyrygentura chóralna (studia stacjonarne)

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. fortepian

Specjalność: rytmika (studia stacjonarne)

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy ze sprawdzianem umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kierunek: TANIEC

Specjalność: pedagogika baletowa (studia niestacjonarne)

sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

Specjalność: choreografia i teoria tańca (studia niestacjonarne)

1. praktyczny sprawdzian umiejętności tanecznych (lekcja tańca klasycznego i tańca współczesnego)
2. pokaz przygotowanej wcześniej, około 2,5-minutowej, kompozycji ruchowej do muzyki, w dowolnym stylu bądź technice tańca, wykonanej osobiście
3. improwizacja inspirowana utworem muzycznym, bądź tematem, losowo wybranym przez kandydata
4. odpowiedź na dwa z trzech wylosowanych pytań z zakresu teorii, historii i wiedzy o tańcu

Wydział VI – Reżyserii Dźwięku

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna (studia stacjonarne)

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności)
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)

Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialach (studia stacjonarne)

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych,
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów pierwszego stopnia na kierunku *reżyseria dźwięku* (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą

- dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej)
3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.

Wydział VII – Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna (studia stacjonarne)

instrument: fortepian, organy, klawesyn, instrumenty smyczkowe, gitara, akordeon, perkusja – występ artystyczny z dowolnym programem (do 30 minut);
instrumenty dęte – występ artystyczny (do 30 minut), w programie: forma cykliczna, utwór dowolny

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (studia stacjonarne)

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna (studia stacjonarne)

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy
2. dyrygowanie
3. emisja głosu

Kierunek: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (studia stacjonarne, międzywydziałowe)

1. śpiew
2. kształcenie słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Kandydatów na specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych, edukację artystyczną szkolną, muzykę kościelną* obowiązują badania foniatryczne, wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności.

REKRUTACJA NA STUDIA TRZECIEGO STOPNIA

W roku akademickim 2014/2015 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie zostaje uruchomiona czwarta edycja Studiów Doktoranckich, w specjalnościach: teoria muzyki, kompozycja, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka. Studia Doktoranckie UMFC mają charakter międzywydziałowy.

O przyjęcie na Studia Doktoranckie mogą ubiegać się absolwenci kierunków artystycznych (muzycznych) oraz muzykologii, którzy ukończyli studia w polskiej uczelni i posiadają tytuł zawodowy magistra lub magistra sztuki, a także absolwenci zagranicznych uczelni posiadający udokumentowane porównywalne wykształcenie muzyczne lub muzykologiczne oraz tytuł zawodowy magistra / magistra sztuki lub równorzędny. Osoby niebędące obywatelami polskimi, które ukończyły studia za granicą, muszą posiadać certyfikat znajomości języka polskiego jako obcego na poziomie minimum B1.

Warunki studiów określa *Regulamin Studiów Doktoranckich* dostępny na stronie internetowej www.chopin.edu.pl.

Podstawą przyjęcia na czwartą edycję Studiów Doktoranckich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jest przejście kandydata przez dwuetapową procedurę rekrutacyjną o charakterze konkursu, która obejmuje:

1. w etapie I – przedłożenie dokumentacji oraz pracy pisemnej spełniającej wymagania tekstu naukowego;
2. w etapie II – zaprezentowanie recitalu (dyrygenci, instrumentalisci i wokaliści) bądź kompozycji i instrumentacji (kompozytorzy) oraz udział w kolokwium kwalifikacyjnym (wszystkie specjalności).

Kalendarium rekrutacji na Studia Doktoranckie 2014

I etap:

1. **do 15 czerwca 2014** składanie dokumentacji i pracy pisemnej
2. **do 12 lipca 2014** podanie listy kandydatów dopuszczonych do II etapu rekrutacji.
3. **do 1 września 2014** składanie programu recitali (wokaliści, instrumentalisci), filmów (dyrygenci), tytułów i obsady utworów oraz danych dotyczących instrumentacji (kompozytorzy).

II etap:

1. **12-13.09.2014, Sala Koncertowa**, (termin dodatkowy: 14.09.2014) przesłuchania recitali wokalistów i instrumentalistów (akompaniator w gestii kandydata), przegląd filmów dyrygentów, prezentacja utworów i instrumentacji kompozytorów.
2. **19-20.09.2014** kolokwium kwalifikacyjne (wszystkie specjalności).
3. **do 30 września 2014** ogłoszenie wyników oraz listy przyjętych kandydatów.

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów, a także wykaz niezbędnych dokumentów, jakie kandydat ubiegający się o przyjęcie winien dostarczyć, będzie dostępny na stronie internetowej UMFC www.chopin.edu.pl.

Uchwała wchodzi w życie z dniem uchwalenia.


prof. zw. Ryszard Zimak
R e k t o r