



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

w Warszawie

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

ogłasza nabór na:

dwuletnie

Poddyplomowe Studia Kompozycji

(X 2012 – V 2014)

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do dnia **21 września 2012**)
dr hab. Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl
lub Ewa Barciszewska: (22) 827-72-41 w. 248, knh@chopin.edu.pl

adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Katedra Nauk Humanistycznych
Poddyplomowe Studia Kompozycji
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa



Informacja
o dwuletnich Podyplomowych Studiach Kompozycji

1. **Organizator:** Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki
kierownik dr hab. Alicja Gronau-Osińska
2. **Termin studiów:** październik 2012 – maj 2014
3. **Planowane zajęcia w roku akademickim 2012/2013 (zajęcia grupowe i zbiorowe):**
13 i 27 X, 10 i 24 XI, 1 i 15 XII, 5 i 19 I, 2 i 16 II, 2 i 16 III, 6 i 20 IV, 11 i 25 V (soboty 10.00–16.00). **Zajęcia indywidualne** – j.w. lub do ustalenia z pedagogiem prowadzącym.
4. **Rodzaj zajęć:** obowiązkowe i fakultatywne, w tym: zajęcia indywidualne, indywidualne laboratoria (studio muzyki komputerowej), grupowe seminaria, zbiorowe wykłady z zakresu nauk humanistycznych*, coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK.
5. **Cel studiów:** rozwój warsztatu kompozytorskiego na jednym z trzech poziomów zaawansowania (patrz oferta programowa), pogłębienie wiedzy ogólnohumanistycznej, możliwość **przygotowania do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”**.
6. **Kandydaci:**
absolwenci polskich uczelni muzycznych lub uniwersytetów **z tytułem licencjata lub magistra sztuki albo muzykologii (nie jest wymagane ukończenie studiów magisterskich lub licencjackich z kompozycji)**; absolwenci zagranicznych uczelni muzycznych lub uniwersytetów **z tytułem bachelor lub master of art; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski (zajęcia indywidualne w języku do ustalenia z prowadzącym)**.
7. Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki posiada uprawnienia do nadawania stopnia **DOKTORA i DOKTORA HABILITOWANEGO SZTUKI W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ „KOMPOZYCJA”**.
8. **Przedmioty:**
Główne, indywidualne: Kompozycja**, Instrumentacja**, główne grupowe: Seminarium muzyki nowej, fakultatywne indywidualne: Seminarium muzyki elektroakustycznej, fakultatywne indywidualne lub grupowe: Seminarium muzyki dawnej, Seminarium muzyki rozrywkowej, Seminarium sztuki multimedialnej, fakultatywne zbiorowe*: Technologia pracy naukowej, Podstawy nauk o sztukach pięknych, Estetyka, Filozofia muzyki, Psychologia muzyki, Pedagogika muzyki, Antropologia muzyki, Metodologia nauk.
9. **Wykładowcy przedmiotów głównych indywidualnych** (konieczna propozycja wyboru 2 osób – do uzgodnienia z prowadzącym): prof. Zbigniew Bagiński, prof. Marian Borkowski, dr hab. Alicja Gronau-Osińska, dr hab. Krzysztof Knittel (prof. UMFC), dr hab. Paweł Łukaszewski (prof. UMFC), prof. Zbigniew Rudziński. Pozostałe przedmioty – wybitni specjaliści z polskich uczelni muzycznych i uniwersytetów.

10. Oferta programowa / kosztorys:

I POZIOM ZAAWANSOWANIA**	– z niewielkim przygotowaniem
II POZIOM ZAAWANSOWANIA	– średniozaawansowani
III POZIOM ZAAWANSOWANIA	– przygotowanie do doktoratu z kompozycji

PAKIET PODSTAWOWY:

Kompozycja (2g/miesięcznie), indywidualnie	w sumie (4 semestry) 32g
Instrumentacja (1g/mies.), indywidualnie	w sumie (4 semestry) 16g
Seminarium muzyki nowej (na I roku studiów, grupowo)	w sumie (1/2 semestry) 16g

Przybliżony koszt dla jednej osoby studiującej:

<u>miesięcznie</u>	<u>450- 600</u>
<u>semestralnie</u>	<u>1800-2400</u>
<u>rocznie</u>	<u>3600-4800</u>
<u>całość</u>	<u>7200-9600</u>

Przybliżony koszt dla jednej osoby studiującej, przy dwóch osobach studiujących:

<u>miesięcznie</u>	<u>403- 522</u>
<u>semestralnie</u>	<u>1612-2088</u>
<u>rocznie</u>	<u>3224-4176</u>
<u>całość</u>	<u>6448-8352</u>

Koszt przy większej liczbie osób studiujących będzie niższy.

PAKIET FAKULTATYWNY:

Seminarium muzyki elektroakustycznej (ind.)	16g
Seminarium muzyki dawnej (ind. lub grupowo)	16g
Seminarium muzyki rozrywkowej (ind. lub grupowo)	16g
Seminarium sztuki multimedialnej (ind. lub grupowo)	16g

Przybliżony koszt jednego seminarium dla jednej osoby studiującej:

<u>miesięcznie</u>	<u>71 - 141</u>
<u>semestralnie</u>	<u>284 - 564</u>
<u>rocznie</u>	<u>568-1128</u>
<u>całość</u>	<u>1136-2256</u>

Przybliżony koszt jednego seminarium grupowego dla jednej osoby studiującej, przy dwóch osobach studiujących:

<u>miesięcznie</u>	<u>35,5- 70,5</u>
<u>semestralnie</u>	<u>142 - 282</u>
<u>rocznie</u>	<u>284 - 564</u>
<u>całość</u>	<u>568-1128</u>

Koszt seminariów grupowych przy większej liczbie osób studiujących będzie niższy.

PAKIET FAKULTATYWNY ZBIOROWY – BEZPŁATNY (prowadzony tylko wtedy, gdy funkcjonuje edycja Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki):

Technologia pracy naukowej, Podstawy nauk o sztukach pięknych, Estetyka, Filozofia muzyki, Psychologia muzyki, Pedagogika muzyki, Antropologia muzyki, Metodologia nauk – liczba godzin i terminy zgodne z planem PSTM.

11. **Wymagane dokumenty** (vide *Regulamin studiów podyplomowych i staży artystycznych w UMFC*: www.chopin.edu.pl/uniwersytet/akty_prawne):
- dyplom ukończenia studiów wyższych (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w p. 6.
 - podanie o przyjęcie na PSK wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia według kosztorysu przygotowanego w konsultacji z kandydatem (zał. 13),
 - kwestionariusz osobowy (zał. 14),
 - życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 3 zdjęcia legitymacyjne,
 - kserokopia dowodu osobistego lub paszportu albo innego dokumentu ze zdjęciem,
 - wykaz dorobku artystycznego (utwory, wykonania, konkursy itp.),
 - partytury 2-5 utworów oraz ew. 2 instrumentacji autorstwa kandydata,
 - lista z wyborem wykładowcy Kompozycji i Instrumentacji (min. 2 osoby), podanie poziomu zaawansowania.
 - dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób nie będących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni.

UWAGA!

Oplata rekrutacyjna wynosi 250 zł.

Na konto: 62 1750 0009 0000 0000 1333 6188.

Dowód wpłaty należy okazać przez rozmowę kwalifikacyjną.

Oplata nie ulega zwrotowi.

11. **Zgłoszenia: do 21.09.2012 na adres:**

**Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Katedra Nauk Humanistycznych,
Podyplomowe Studia Kompozycji,
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**

12. **Rozmowa kwalifikacyjna wraz z przeglądem kompozycji i ew. orkiestracji:
29.09.2012 (sobota), UMFC, s. 452 (II p.).**

13. **Informacji udzielają:**

Alicja Gronau-Osińska: agronau@wp.pl lub

Ewa Barciszewska: (022) 827-72-41 w. 248, knh@chopin.edu.pl

- * Zajęcia odbywają się tylko, gdy funkcjonuje edycja Podyplomowych Studiów Teorii Muzyki.
** Ustalenia poziomu zaawansowania w dziedzinie kompozycji i instrumentacji odbywa się podczas kolokwium kwalifikacyjnego oraz na podstawie nadesłanych prac.