

Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni (warsztaty-kurs dokształcający)

W kwietniu 2011 roku powołane zostało Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni – warsztaty-kurs dokształcający, finansowane częściowo przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (projekt uzyskał grant), w ramach programu „Rozwój szkolnictwa artystycznego/Edukacja artystyczna”, zadanie „Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni (warsztaty-kurs dokształcający”).

Studia te przeznaczone są dla śpiewaków i pianistów pragnących pogłębić wiedzę z zakresu wykonawstwa europejskiej pieśni XIX i XX wieku. Zajęcia prowadzone bądź w formie cyklicznej bądź spotkań jednorazowych, tudzież kilkudniowych warsztatów poświęca się problematyce językowej, następnie problemom stylistyki interpretacji, ze szczególnym uwzględnieniem – po stronie wokalne – właściwej wymowy, ekspresji ruchu, elementów aktorstwa, umiejętności współpracy z partnerem, a po stronie pianistycznej – umiejętności dostosowania środków pianistycznych do właściwości formy wokalne, cech stylistycznych i ekspresyjnych danego cyklu czy utworu oraz umiejętności partnerowania wokaliście. W planie studiów przewidziane są także zajęcia z praktyki estradowej, podczas których omawiane są, a następnie praktycznie realizowane zasady konstrukcji i prezentacji programu, a ponadto zagadnienia z dziedziny autoprezentacji.

Mając na względzie konieczność osiągnięcia przez partnerów w pieśni szczególnego porozumienia artystycznego organizatorzy studium zagwarantowali jego słuchaczom możliwość kontaktu z wybitnymi wokalistami oraz pianistami-kameralistami, także z zagranicy. Wśród pedagogów śpiewu znaleźli się: Ewa Podleś, Jadwiga Rappé, Urszula Kryger, Anna Radziejewska, Olga Pasiecznik, Jerzy Artysz, Krzysztof Szmyt i Robert Cieśla, zaś wśród pianistów: Maja Nosowska, Krystyna Borucińska, Katarzyna Jankowska oraz Maciej Pikulski i Tomasz Herbut. Zajęcia prowadzą także aktor Andrzej Ferenc i reżyser Hanna Chojnacka.

Kierownikiem artystycznym studium jest prof. Katarzyna Jankowska, a kierownikiem organizacyjnym – dr hab. Robert Cieśla.

Rozpoczęcie kolejnej edycji Podyplomowego Studium Pieśni przewidziane jest na luty 2012 roku.

Zajęcia odbywają się zwykle w soboty, informacja o nich znajduje się na stronie własnej KKF (<http://www.kkf.chopin.edu.pl/nowa/index.php>). Wstęp wolny. W pierwszej edycji znalazło się 14 uczestników, wyłonionych drogą przesłuchania.