



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

Uchwała z dn. 30 maja 2011 r.

w sprawie

rekrutacji na studia pierwszego i drugiego stopnia w roku akademickim 2012/2013

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (DZ. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

Studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina prowadzone są jako studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (w zależności od wydziału i specjalności).

W roku akademickim **2012/2013** rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **Kompozycja i teoria muzyki** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
2. **Dyrygentura** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki)
3. **Instrumentalistyka** (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
4. **Wokalistyka** (Wydział Wokalny, Wydział Instrumentalno Pedagogiczny w Białymstoku)
5. **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. **Muzyka kościelna** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
7. **Taniec** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. **Reżyseria dźwięku** (Wydział Reżyserii Dźwięku)

Rekrutacja obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne **studia pierwszego stopnia (licencjackie)**, które trwają 3 lata (6 semestrów) oraz stacjonarne i niestacjonarne **studia drugiego stopnia (magisterskie)**, które trwają 2 lata (4 semestry).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia otrzymują tytuł zawodowy licencjata, dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), zaś absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki dający możliwość kontynuowania nauki na studiach trzeciego stopnia – doktoranckich.

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne powołane zgodnie z art. 169 ust. 7 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne.

Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych wydziałów (specjalności).

Nad przebiegiem rekrutacji czuwać będzie **Uczelniana Komisja Rekrutacyjna** powołana przez Rektora, w skład której wchodzi:

przewodniczący

prof. Ryszard Cieśla - Prorektor ds. dydaktyki

członkowie:

prof. Marcin Błażewicz – Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

prof. Jerzy Sterczyński – Dziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów

prof. Jerzy Jurek – Dziekan Wydziału Instrumentalnego

prof. Jerzy Knetig – Dziekan Wydziału Wokalnego

prof. Ryszard Zimak – Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

prof. Witold Osiński – Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku

prof. dr hab. Włodzimierz Promiński – Dziekan Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego

sekretarz:

mgr Jolanta Pawłowska – kierownik Działu Nauczania

Rekrutacja na studia I stopnia

Termin rekrutacji:

— w UMFC w Warszawie **18-22 czerwca 2012 roku**

— w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku
25-29 czerwca 2012 roku

Dokumenty kandydatów na studia będą przyjmowane do **31 maja 2012 r.** (decyduje data stempla pocztowego).

Świadectwo maturalne (oryginał lub jego odpis) należy dostarczyć do Uczelni w nieprzekraczalnym terminie do **16 lipca 2012 r.**

Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których

olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego, zatwierdzone decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 maja 2011 r, (sygn. MNiSW-DNS-WTS-6200-15657-18/GS/11).

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

KIERUNEK: DYRYGENTURA

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa (s. stacjonarne)

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Specjalność: kompozycja (s. stacjonarne)

1. przegląd minimum 3 samodzielnych prac kompozytorskich (przesłanych wraz z podaniem do wcześniejszego zapoznania się przez komisję),
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

Specjalność: teoria muzyki (s. stacjonarne)

1. harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
 2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
 3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny
-

Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach (s. stacjonarne)

1. instrument
 2. przygotowanie zadanego utworu
 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
-

Wydział Instrumentalny

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie,

gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na perkusji (s. stacjonarne)

1. instrument
 2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
-

Wydział Wokalny

KIERUNEK: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (s. stacjonarne i niestacjonarne)

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne w Katedrze Audiologii i Foniatrii UMFC. Negatywny wynik badania foniatrycznego wyklucza kandydata z dalszej części procedury rekrutacyjnej.

Specjalność: musical (s. niestacjonarne)

1. śpiew
 2. taniec
 3. aktorstwo
 4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
 5. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne w Katedrze Audiologii i Foniatrii UMFC. Negatywny wynik badania foniatrycznego wyklucza kandydata z dalszej części procedury rekrutacyjnej.
-

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (s. stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

Specjalność: rytmika (s. stacjonarne)

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (s. stacjonarne)

1. organy lub fortepian
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: TANIEC (s. niestacjonarne)

Specjalność: pedagogika baletowa

sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego.

Wydział Reżyserii Dźwięku

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. wiedza o mediach - sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. gra na instrumencie
4. wiadomości fizyczno-matematyczne – sprawdzian pisemny i ustny dla kandydatów ze starą maturą
5. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania audiometryczne w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC.

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

Specjalność: pedagogika instrumentalna (s. stacjonarne)

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a Vista
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

Specjalność: muzyka kościelna (s. stacjonarne)

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych (s. stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: muzyka szkolna (s. stacjonarne)

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

Kandydatów na prowadzenie zespołów muzycznych, muzykę kościelną i muzykę szkolną obowiązują badania foniatryczne wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności.

KIERUNEK: WOKALISTYKA

Specjalność: śpiew solowy (s. stacjonarne, międzywydziałowe)

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności. Negatywny wynik badania foniatrycznego wyklucza kandydata z dalszej części procedury rekrutacyjnej.

Rekrutacja na studia II stopnia

Termin rekrutacji :

— w UMFC w Warszawie i w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **2-7 lipca 2012 roku**

Dokumenty kandydatów **na studia będą przyjmowane do 15 czerwca 2012 r.** (decyduje data stempla pocztowego).

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata. Kandydaci obowiązani są **dostarczyć dyplom lub jego odpis do 31 lipca 2012 roku.**

Dla Wydziału Reżyserii Dźwięku przyjmuje się rozszerzony zapis możliwości warunkowego przystąpienia do egzaminu wg zasady, iż osoby, które egzamin licencjacki składać będą po sesji letniej będą dopuszczone do rekrutacji warunkowo, a dyplom lub jego odpis będą musiały dostarczyć do 30 października 2011 roku, z zastrzeżeniem iż do **27 września** będą musiały przedstawić zaświadczenie, że ten egzamin zdały.

Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

Wydział I — Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Kierunek: DYRYGENTURA (*studia stacjonarne*)

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

1. dyrygowanie jednym z trzech przygotowanych utworów z różnych epok (o utworze, którym będzie dyrygował kandydat decyduje komisja egzaminacyjna)
2. sprawdzian wiedzy z zakresu czytania partytur i kształcenia słuchu — ustny

Kierunek: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI (*studia stacjonarne*)

Specjalność: kompozycja

przegląd minimum 5 prac kompozytorskich (przesłanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję)

Specjalność: teoria muzyki

1. teoria muzyki — sprawdzian ustny
 2. historia muzyki — sprawdzian ustny
 3. kultura muzyczna — sprawdzian ustny
-

Wydział II — Fortepianu, Klawesynu i Organów

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA (*studia stacjonarne*)

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Specjalność: gra na fortepianie (s. stacjonarne – odpłatne)

Język wykładowy angielski

sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu solowego zróżnicowanego stylistycznie o znacznym stopniu trudności (prezentacja do 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Wydział III — Instrumentalny

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA (*studia stacjonarne*)

Specjalność: gra na skrzypcach

1. W. A. Mozart — wykonanie I lub II i III części dowolnego koncertu skrzypcowego z kadencją
2. wykonanie kaprysu lub etiudy na skrzypce solo
3. wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem

Specjalności: gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie

wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

wykonanie koncertu, sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch sonat i utworu dowolnego)

Specjalność: gra na perkusji

wykonanie programu dowolnego, zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych (prezentacja do 30 minut)

Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze

wykonanie programu dowolnego (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Wydział IV — Wokalny

Kierunek: WOKALISTYKA (*studia stacjonarne i niestacjonarne*)

Specjalność: śpiew solowy

1. śpiew
2. egzamin z umiejętności aktorsko-tanecznych
3. kształcenie słuchu — czytanie nut a vista
4. rozmowa kwalifikacyjna

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne wykonane w Katedrze Audiologii i Foniatrii w UMFC. Negatywny wynik badania foniatrycznego wyklucza kandydata z dalszej części procedury rekrutacyjnej.

Wydział V — Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI
MUZYCZNEJ (*studia stacjonarne*)

Specjalność: dyrygentura chóralna

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu (egzamin ustny)
4. fortepian

Specjalność: rytmika

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

Kierunek: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna (studia stacjonarne)

1. organy
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu (egzamin ustny)

Kierunek: TANIEC (*studia niestacjonarne*)

Specjalność: pedagogika baletowa

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych (pokaz), wiedzy teoretycznej (zasady wykonania) i metodycznej (dydaktyka przedmiotowa) z tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego; poziom klas I-VI ogólnokształcących szkół baletowych

Specjalność: choreografia i teoria tańca

1. teoria, historia i wiedza o tańcu (sprawdzian ustny)
2. kompozycja tańca (sprawdzian praktyczny)
3. improwizacja ruchowa (sprawdzian praktyczny)

Wydział VI — Reżyserii Dźwięku

Kierunek: REŻYSERIA DŹWIĘKU (*studia stacjonarne*)

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu: reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności), w trakcie której kandydat prezentuje samodzielnie zrealizowane prace: udźwiękowane filmy lub nagrania muzyczne.

Nagrania muzyczne powinny być przedstawione na nośniku CD, w formacie bez stratnej kompresji danych.

Prace filmowe (co najmniej dwie) powinny być przedstawione w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie QuickTime dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro TOOLS stereo lub LCR; jedna z prezentowanych prac musi zawierać warstwę dźwiękową zrealizowaną w oparciu o postsynchrony: w tym dialogi i efekty (może to być np. 5-minutowy fragment filmu fabularnego), drugą pracę może stanowić dowolny film (w szczególności np. etiuda filmowa czy animacja).

2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia na kierunku Reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej).

Kandydaci na studia II stopnia w specjalnościach: reżyseria dźwięku w filmie oraz reżyseria muzyczna, mogą wystąpić o poszerzenie wybranego przez siebie kierunku o przedmioty multimedialne, w trybie indywidualnego planu studiów (przewidzianego regulaminem studiów UMFC), w ramach projektu Międzyuczelniana Specjalność Multimedialna.

Kwalifikacja do udziału w projekcie MSM odbędzie się na podstawie deklaracji wstępnych, rozprowadzanych wśród kandydatów. W przypadku nadmiaru zgłoszeń, przeprowadzony test logicznego myślenia będzie miał wpływ na kolejność kwalifikowania do udziału w projekcie.

Specjalność: reżyseria dźwięku w multimediamiach

1. rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych, w trakcie której kandydat przedstawia dźwięk do:
 - artystycznej formy audiowizualnej (np. film animowany, film eksperymentalny, etiuda filmowa, video-art, instalacja przestrzeni architektonicznej lub innej przestrzeni publicznej). Praca powinna zawierać dźwiękowe elementy kreacyjne,
 - fragment dialogowego filmu fabularnego.Obie prace powinny być przedstawione w postaci plików audio stereo lub LCR i synchronicznych z nimi plików video w formacie QuickTime dvPAL oraz w postaci otwartej sesji Pro TOOLS stereo lub LCR.
2. sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia na kierunku Reżyseria dźwięku (obowiązuje jedynie kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku; pozytywny wynik sprawdzianu będzie podstawą dopuszczenia do rozmowy kwalifikacyjnej).
3. test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.

Nabór odbędzie się w ramach Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej – projektu współfinansowanego przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Wydział VII — Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

Kandydatów na specjalności: *prowadzenie zespołów muzycznych, muzyka kościelna, edukacja artystyczna szkolna i śpiew solowy* obowiązują badania foniatryczne, wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku podczas sprawdzianów wiedzy i umiejętności.

Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA (*studia stacjonarne*)

Specjalność: pedagogika instrumentalna
instrument

Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI
MUZYCZNEJ (*studia stacjonarne*)

Specjalność: muzyka kościelna

1. organy
2. dyrygowanie
3. emisja głosu

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

1. dyrygentura
2. emisja głosu
3. fortepian

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna

1. dyrygowanie
2. emisja głosu
3. fortepian


Kierunek: WOKALISTYKA (*studia stacjonarne, międzywydziałowe*)

Specjalność: śpiew solowy

1. śpiew
2. egzamin z umiejętności aktorskich i tanecznych
3. kształcenie słuchu — czytanie nut a vista
4. rozmowa kwalifikacyjna

Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne wykonane na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. Negatywny wynik badania foniatrycznego wyklucza kandydata z dalszej części procedury rekrutacyjnej.

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów będzie dostępny na stronie internetowej UMFC www.chopin.edu.pl .



prof. Stanisław Moryto
R e k t o r