

Rada Programowa Konferencji

ks. prof. dr Kazimierz Szymonik – przewodniczący
dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC
prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz
mgr Zofia Olszewska-Bajera
Witold Osiński, prof. UMFC
dr Katarzyna Szymańska-Stulka

Kierownik Naukowy
prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz

Sekretarz Naukowy
dr Katarzyna Szymańska-Stulka

Sekretariat sesji
dr Małgorzata Waszak
mgr Natalia Sukiennik
mgr Ewa Barciszewska
mgr Joanna Wejcman
mgr Lidia Zimak
Krystyna Pilacińska

Referaty przedstawione na Konferencji wydane zostaną w odrębnej publikacji

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2
tel. +48 22 8277241 w. 238, 248, +48 22 827 83 06
fax +48 22 827 72 41 w. 219
e-mail: prorektor-zagr@chopin.edu.pl; knh@chopin.edu.pl

Założenia programowe Konferencji

Dwa stulecia – to świadectwo trwałości uczelni, choć wydarzenia i przełomy historyczne stanowią w jej dziejach stale obecny składnik. Działalność warszawskiej szkoły muzycznej podlegała wszakże losom narodu – społeczeństwa jako podmiotu zbiorowego. Kontynuacja dziedzictwa i myśl o przyszłości uczelni, troska o losy muzyki polskiej – to idee, które wytyczone przez założycieli szkoły, ułożyły się w nieprzerwaną linię: pomimo przeciwności losu, za sprawą własnej siły napędowej, uczelnia trwa do dzisiaj.

U podstaw tożsamości warszawskiej uczelni, a zarazem jej otwartości i stałego wpiśnięcia się w nurt przemian kultury europejskiej i światowej, legły osiągnięcia wielu pokoleń twórców muzyki, kompozytorów, wykonawców, nauczycieli, teoretyków, zarówno tych obecnych w kraju, jak i tych, którzy swoją karierę artystyczną realizowali w innej europejskiej rzeczywistości.

Rozważenie relacji między europejskimi ośrodkami kształcenia muzycznego i naszą uczelnią, dawniej i dzisiaj, jest celem jubileuszowej konferencji.

Uwzględniając perspektywę historyczną akcent rozważań położony będzie na ukazanie personalnych związków stołecznej uczelni z innymi ośrodkami edukacji muzycznej (także instytucji muzycznych), poprzez naszych absolwentów i pedagogów, ale i tych muzyków, którzy przybyli z zewnątrz i zasilili kadrę nauczającą warszawskiej szkoły. Wszystko to z uwzględnieniem przyszłości uczelni i przyszłej współpracy z innymi ośrodkami edukacji muzycznej

Referenci reprezentują różne ośrodki krajowe i europejskie, w których obecni byli absolwenci warszawskiej uczelni i skąd przybywali do nas pedagodzy.

200 LAT
MUZYCZNEJ
ALMA MATER

Honorowy Patronat
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej



Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Międzynarodowa Konferencja Naukowa
z okazji Jubileuszu 200-lecia
Uniwersytetu Muzycznego
Fryderyka Chopina

**„PRZESZŁOŚĆ PRZYSZŁOŚCI”
WKŁAD WARSZAWSKIEJ
UCZELNI MUZYCZNEJ
DO EUROPEJSKIEJ KULTURY**

PROGRAM

Warszawa, 2-4 czerwca 2011
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

2 czerwca 2011, Czwartek

Uroczyste Otwarcie Konferencji
Sala Koncertowa, g. 11

Wystąpienie JM Rektora UMFC prof. **Stanisława Moryto**
Wystąpienie prof. dr hab **Jagny Dankowskiej**, Prorektora UMFC
ds. Studenckich i Kontaktów Zagranicznych

Zofia Helman
Konserwatorium a Królewski Uniwersytet Warszawski 1821-1830

Koncert kameralny „Józef Elsner i jego uczniowie”
Sala Koncertowa, g. 12

Józef Elsner, *Sonata D-dur na skrzypce i fortepian*
Andrzej Gębski – skrzypce
Jerzy Sterczyński – fortepian

Józef Stefani, *Quartour pour 2 violons, alto et violoncelle*
Es-dur, cz. I. Allegro moderato (1824)
Andrzej Gębski – skrzypce
Wojciech Proniewicz – skrzypce
Grzegorz Chmielewski – altówka
Andrzej Wróbel – wiolonczela

Fryderyk Chopin, *Trio pour Piano, Violon et Violoncelle Op. 8*,
Adagio
Jerzy Sterczyński – fortepian
Andrzej Gębski – altówka
Andrzej Wróbel – wiolonczela

Ignacy Feliks Dobrzyński, *Sextour pour 2 violons, alto,*
2 violoncelles et contrebasse Es-dur op. 39,
Elegia. Andante espressivo e sostenuto. Finale. Allegro
Andrzej Gębski – skrzypce
Wojciech Proniewicz – skrzypce
Grzegorz Chmielewski – altówka
Elżbieta Piwkowska-Wróbel – wiolonczela
Andrzej Wróbel – wiolonczela
Radosław Nur – kontrabas

Józef Nowakowski, *Grand Quintour pour piano, violon, alto,*
violoncelle & contrebasse op. 17, Romanza i Finale
Andrzej Gębski – skrzypce
Grzegorz Chmielewski – altówka
Andrzej Wróbel – wiolonczela
Radosław Nur – kontrabas
Jerzy Sterczyński – fortepian

Konferencji towarzyszy Wystawa
„Fryderyk Chopin, absolwent warszawskiej muzycznej Alma Mater”
Foyer przy Sali Koncertowej
projekt i wykonanie: **kustosz mgr Zofia Olszewska-Bajera**

Obrady Konferencji
Audytorium im Karola Szymanowskiego, g. 14-18.30

Wystąpienie **Mieczysławy Demskiej-Trębacz**
przewodniczący obrad: **Kazimierz Szymonik**

g. 14.30 **Magdalena Dziadek**
Polityka kadrowa Instytutu Muzycznego Warszawskiego
(1861-1914) i Państwowego Konserwatorium Muzycznego
w Warszawie (1919-1939)

g. 15 **Wojciech Jankowski**
Zmiany struktury uczelni warszawskiej w międzynarodowej
perspektywie porównawczej

g. 15.30 **Małgorzata Komorowska**
O polskiej sztuce wokalne

przerwa

g. 16.30 **Maria Szraiber**
Polska tradycja pianistyczna w historii warszawskiej uczelni
muzycznej

g. 17 **Stanisław Dąbek**
Litanie Ostrobramskie Stanisława Moniuszki w kontekście
europejskiej muzyki religijnej

g. 17.30 **Wojciech Nowik**
Józef Hofmann – Honorowy Profesor Konserwatorium
w Warszawie. Garść uwag i opinii

dyskusja

3 czerwca 2011, Piątek

O związkach uczelni warszawskiej z europejskimi ośrodkami
edukacji muzycznej

Audytorium im Karola Szymanowskiego, g. 9.30
przewodniczący obrad: **Jerzy Sterczyński**

g. 9.30 **Konstantin W. Zenkin**
К истории польско-русских музыкальных связей. Варшавский
университет музыки имени Фридерика Шопена и Московская
государственная консерватория (университет) имени
П.И. Чайковского

Z historii polsko-rosyjskich związków muzycznych. Warszawski
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina i Moskiewskie
Państwowe Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego

g.10 **Helmut Loos**
Die europäische Botschaft der Leipziger Musikwissenschaft
im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert
Europejskie przesłanie lipskiej muzykologii w późnym XIX
i wczesnym XX stuleciu

g.10.30 **Luba Kijanowska**
Lwowska pedagogika muzyczna wobec Warszawskiego
Konserwatorium – zarys historyczny

przerwa

Audytorium im Karola Szymanowskiego, g. 11.30-15
przewodniczący obrad: **Marcin Błażewicz**

g. 11.30 **Elena Markowa, Daria Androsova**
Творческие контакты исполнительских, композиторских
и музыковедческих школ Варшавы и Одессы: история
и современность

Twórcze kontakty szkół instrumentalnych, kompozytorskich
i muzykologicznych Warszawy i Odessy

g. 12 **Jonas Bruveris**
Fryderyk Chopin University and Lithuanian Musical World

g. 12.30 **Krzysztof Szyszeń**
Relacje między łotewskim środowiskiem muzycznym a muzyczną
uczelnia warszawską

przerwa

g. 13.30 **Szabolcs Esztényi**
Kreatywna pedagogika – wzajemne inspiracje

g. 14 **Niall O'Loughlin**
Recepcja muzyki Panufnika w Anglii

g. 14.30 **Đuro Tikvica**
90 lat Akademii Muzycznej w Zagrzebiu w świetle kontaktów
międzynarodowych. Możliwości współpracy z UMFC

dyskusja

4 czerwca 2011, Sobota

Związki uczelni warszawskiej z polskimi ośrodkami edukacji muzycznej

Audytorium im. Karola Szymanowskiego, g. 9.30-14
przewodnicząca obrad: **Jagna Dankowska**

g. 9.30 **Danuta Szlagowska**
Współpraca uczelni muzycznych: Warszawa – Gdańsk

g. 10 **Anna Nowak**
Bydgosko-warszawskie muzyczne migracje i oddziaływania

g. 10.30 **Krystyna Juszyńska**
Relacje między warszawską uczelnia muzyczną a łódzkim
ośrodkiem kształcenia muzycznego

przerwa

g. 11.30 **Walentyna Węgrzyn-Klisowska i Ryszard M. Klisowski**
Kazimierz Wilkomirski (1900-1995) we Wrocławiu

g. 12 **Katarzyna Szymańska-Stułka**
Wychowankowie UMFC na europejskich drogach

Dyskusja i podsumowanie obrad

Podsumowanie **Zofia Helman**

Uroczyste zamknięcie Międzynarodowej Konferencji Naukowej
Wystąpienie prof. **Romana Lasockiego – Prorektora UMFC**
ds. Artystycznych
Zamknięcie konferencji **JM Rektor UMFC Stanisław Moryto**