



**Informacja**  
**o dwuletnich Podyplomowych Studiach Kompozycji**

1. **Organizator:** Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki; kierownik dr hab. Alicja Gronau-Osińska
2. **Termin studiów:** październik 2011 – maj 2013
3. **Planowane zajęcia w roku akademickim 2011/2012:**  
8 i 22 X, 5 i 19 XI, 3 i 17 XII, 7 i 21 I, 11 i 25 II, 10 i 24 III, 14 i 28 IV, 12 i 26 V (soboty 10.00–16.00).
4. **Rodzaj zajęć:**  
zajęcia indywidualne, indywidualne laboratoria (studio muzyki komputerowej), grupowe seminaria, zbiorowe wykłady z zakresu nauk humanistycznych, coroczne koncerty kompozytorskie uczestników i absolwentów PSK.
5. **Cel studiów:**  
intensywny rozwój warsztatu kompozytorskiego i wiedzy ogólnohumanistycznej oraz **przygotowanie do przewodu doktorskiego na stopień doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej „kompozycja”**.
6. **Kandydaci:**  
absolwenci polskich uczelni muzycznych lub uniwersytetów **z tytułem magistra kompozycji**; absolwenci zagranicznych uczelni muzycznych lub uniwersytetów po studiach kompozycji **z tytułem master of art; obywatelstwo polskie nie jest wymagane; językiem wykładowym jest język polski**.
7. Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki posiada uprawnienia do nadawania stopnia **DOKTORA i DOKTORA HABILITOWANEGO SZTUKI W DYSCYPLINIE ARTYSTYCZNEJ „KOMPOZYCJA”**.
8. **Przedmioty:**  
Kompozycja, Współczesna technika orkiestracyjna, Seminarium muzyki XX wieku, Seminarium muzyki elektroakustycznej, Technologia pracy naukowej, Podstawy nauk o sztukach pięknych oraz przedmioty humanistyczne do wyboru (Estetyka, Filozofia muzyki, Psychologia muzyki, Pedagogika muzyki, Antropologia muzyki, Metodologia nauk)
9. **Wykładowcy:**  
**Kompozycja i Współczesna technika orkiestracyjna (do wyboru):** prof. dr Krzysztof Baculewski, prof. Zbigniew Bagiński, prof. Marian Borkowski, prof. Zygmunt Krauze, prof. Zbigniew Rudziński, prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, dr hab. Maria Pokrzywińska, prof. dr hab. Edward Sielicki. Pozostałe przedmioty – wybitni specjaliści z uczelni muzycznych i uniwersytetów: prof. dr hab. Jagna Dankowska, prof. dr hab. Stanisław Dąbek, prof. dr hab. Teresa Grzybkowska, dr Jolanta Welbel, prof. dr hab. Tadeusz Kobierzycki, prof. dr hab. Zofia Konaszekiewicz, prof. dr hab. Zofia Rosińska, dr Marcin Wierzbicki i in.

10. **Wymagane dokumenty** (vide *Regulamin studiów podyplomowych i staży artystycznych w UMFC*: [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl) / uniwersytet / akty prawne):
- dyplom ukończenia studiów wyższych (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania) z tytułem określonym w p. 6.
  - podanie o przyjęcie na PSK wraz z zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia (ok. 650 zł miesięcznie) (zał. 13),
  - kwestionariusz osobowy (zał. 14),
  - życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 3 zdjęcia legitymacyjne,
  - kserokopia dowodu osobistego lub paszportu albo innego dokumentu ze zdjęciem,
  - wykaz dorobku artystycznego (utwory, wykonania, konkursy itp.),
  - partytury 2-5 utworów oraz min. 2 instrumentacji autorstwa kandydata,
  - lista z wyborem wykładowcy Kompozycji i Współczesnej techniki orkiestracyjnej (min. 2 osoby).
  - dokument potwierdzający znajomość języka polskiego jako obcego w przypadku osób nie będących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni.

**UWAGA! Opłata rekrutacyjna wynosi 250 zł. Na konto: Raiffeisen Bank Polska – SA 62 1750 0009 0000 0000 1333 6188.**

**Dowód wpłaty należy okazać przez rozmowę kwalifikacyjną.**

11. **Zgłoszenia: do 26.09.2011 na adres: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Katedra Nauk Humanistycznych, Podyplomowe Studia Kompozycji, ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**
12. **Rozmowa kwalifikacyjna wraz z przeglądem kompozycji i orkiestracji: 1.10.2011 (sobota), UMFC, s. 452 (II p.). Dowód wpłaty do okazania przed kolokwium**
13. **Informacji udzielają:**  
Alicja Gronau-Osińska: [agronau@wp.pl](mailto:agronau@wp.pl) lub Ewa Barciszewska: (022) 827-72-41 w. 248, [knh@chopin.edu.pl](mailto:knh@chopin.edu.pl)

**Załącznik nr 13**do Regulaminu studiów podyplomowych  
i staży artystycznych.....  
(imię i nazwisko)

....., dnia ..... 20..... r.

.....  
.....  
(adres stałego zameldowania)**Jego Magnificencja Rektor  
Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka  
Chopina****w Warszawie****P O D A N I E**

o przyjęcie na studia podyplomowe / staż artystyczny

Uprzejmie proszę o przyjęcie na .....

(nazwa studiów lub stażu artystycznego)

.....  
prowadzone na Wydziale.....

(nazwa wydziału)

w trybie niestacjonarnym w roku akademickim 20...../20.....

.....  
(podpis kandydata)

Do podania załączam:

Lp.	Spis dokumentów	Pokwitowanie w przypadku odbioru dokumentów przez kandydata
1.		..... (data i podpis)
2.		
3.		
4.		
5.		

**O ś w i a d c z e n i e**

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji i organizacji zajęć studiów podyplomowych i staży artystycznych, zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. Nr 133, poz. 883).

.....  
(podpis kandydata)**Z o b o w i ą z a n i e**

W przypadku przyjęcia mnie na studia podyplomowe / staż artystyczny w UMFC, zobowiązuję się do przestrzegania Regulaminu Studiów Podyplomowych i Staży Artystycznych oraz uiszczenia opłaty z tytułu kosztów kształcenia:

.....  
(podpis kandydata)

miejsce na fotografię  
3,5 X 4,5 cm

**Załącznik nr 14**  
do Regulaminu studiów podyplomowych  
i stażu artystycznych I IMFC

## KWESTIONARIUSZ OSOBOWY

1. Imię (imiona): ..... : ..... Nazwisko: .....  
a) nazwisko rodowe: .....  
b) imiona rodziców: .....  
(matka) (ojciec)

2. Data urodzenia: .....-.....-.....  
(dzień-miesiąc-rok) (miejsce urodzenia) (województwo)

3. Obywatelstwo: ..... 4. Nr ewid. (PESEL) | | | | | | | | | |

5. Adres zameldowania: .....  
(ulica) (nr domu, mieszkania)  
.....  
(kod pocztowy) (miejsowość, gmina) (telefon, e-mail)

Adres do korespondencji: .....  
(ulica) (nr domu, mieszkania)  
.....  
(kod pocztowy) (miejsowość, gmina) (telefon, e-mail)

6. Wykształcenie: .....  
(nazwa uczelni)  
.....  
(wydział) (kierunek) (specjalność)  
Tytuł zawodowy: .....  
(licencjat, inżynier, magister) (rok ukończenia studiów)

7. Wykształcenie uzupełniające\*: .....  
.....  
.....  
(kursy, szkolenia, studia podyplomowe - podać datę ukończenia lub rozpoczęcia nauki w przypadku jej trwania)

\* wypełnia się w zależności od wymogów zawartych w zasadach rekrutacji

8. Przebieg dotychczasowego zatrudnienia\*

Okres		Nazwa i adres zakładu pracy	Stanowisko
od	do		

9. Poziom znajomości języków obcych\*:

j. angielski	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. niemiecki	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. francuski	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

*komunikatywny      średnio zaawansowany      biegły      [ x ] = tak*

Posiadane certyfikaty: .....

\* wypełnia się w zależności od wymogów zawartych w zasadach rekrutacji

10. Dane zakładu pracy\*

Dokładna nazwa przedsiębiorstwa: .....

Adres: .....

Numer identyfikacji podatkowej (NIP): 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Upoważniam Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Dnia, ..... Podpis\*\* .....

\* wypełniają osoby delegowane na studia przez pracodawców lub ubiegające się o imienna fakturę

\*\* w przypadku: imiennej faktury – podpis uczestnika; jeśli finansuje zakład pracy – pieczęć i podpis upoważnionej osoby

11. Oświadczam, że dane zawarte w pkt 1, 2, 4 i 6 są zgodne z dowodem osobistym:

seria i numer: ..... wydanym przez: .....

..... w .....

albo innym dowodem tożsamości .....

.....

(miejscowość i data)

.....

(podpis składającego kwestionariusz)



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

**w Warszawie**

**Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

**ogłasza nabór na:**

**dwuletnie**

# **Poddyplomowe Studia Kompozycji**

**(X 2011 – V 2013)**

Informacji udziela i zapisy przyjmuje (do dnia **26 września br.**)

dr hab. Alicja Gronau-Osińska: [agronau@wp.pl](mailto:agronau@wp.pl)

lub Ewa Barciszewska: (022) 827-72-41 w. 248, [knh@chopin.edu.pl](mailto:knh@chopin.edu.pl);

adres: **Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
Katedra Nauk Humanistycznych,  
Poddyplomowe Studia Kompozycji,  
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**