

## Informacje ogólne

W roku akademickim 2011/2012 w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie zostaje uruchomiona **trzecia edycja Studiów Doktoranckich**, w specjalnościach: **teoria muzyki, kompozycja, dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka**.

Mają one na celu podniesienie wiedzy ich uczestników w dyscyplinach sztuki muzycznej i wybranych zagadnieniach nauk humanistycznych oraz przygotowanie do pracy naukowej. Dają także podstawy do opracowania dysertacji doktorskiej na seminarium doktorskim pod kierunkiem wybranego opiekuna – przyszłego promotora.

**O przyjęcie** na Studia Doktoranckie mogą ubiegać się absolwenci kierunków artystycznych (muzycznych) oraz muzykologicznych, posiadający tytuł zawodowy magistra lub magistra sztuki, a także osoby niebędące obywatelami polskimi posiadające udokumentowane porównywalne wykształcenie muzyczne lub muzykologiczne oraz tytuł zawodowy magistra / magistra sztuki lub równorzędny, nadto – posiadające certyfikat znajomości języka polskiego jako obcego na poziomie minimum B1.

**Podstawą przyjęcia na trzecią edycję Studiów Doktoranckich w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie jest przejście Kandydata z wynikiem pozytywnym przez dwuetapową procedurę rekrutacyjną o charakterze konkursu**, która obejmuje:

- 1) w etapie I – przedłożenie dokumentacji (patrz dokumenty do składania), w tym pracy pisemnej spełniającej wymagania tekstu naukowego;
- 2) w etapie II – zaprezentowanie recitalu (dyrygenci, instrumentalisci i wokaliści) bądź kompozycji i instrumentacji (kompozytorzy) oraz udział w kolokwium kwalifikacyjnym (wszystkie specjalności) (patrz recital i kolokwium).

O dopuszczeniu Kandydatów do II etapu procesu rekrutacyjnego oraz o ostatecznych wynikach decyduje Komisja Egzaminacyjna. Kolejność uzyskanej punktacji decyduje o przyjęciu na Studia Doktoranckie. Od decyzji Komisji Egzaminacyjnej służy odwołanie do Rektora UMFC w terminie 14 dni od daty doręczenia pisemnego zawiadomienia o wynikach. Podstawą odwołania może być jedynie wskazanie naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia (Ustawa z dnia 27 lipca 2005 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym – Dz.U. nr 164 z 30.08.2005 r. poz. 1365 z późn.zm. – art. 196 ust. 1 z odwołaniem do art. 169 ust. 8).

Studia Doktoranckie w UMFC mają formę studiów niestacjonarnych. Trwają 5 semestrów. **Zajęcia odbywają się dwa razy w miesiącu (lub rzadziej), podczas zjazdów w soboty i niedziele (czasem także w piątki po południu)**, w terminach podanych przez organizatorów. Przewidziana jest letnia przerwa wakacyjna (lipiec-wrzesień). Terminy zjazdów w roku akademickim 2011/2012 zostaną podane w chwili ogłoszenia wyników naboru. Warunki studiów określa *Regulamin Studiów Doktoranckich* dostępny na stronie [www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl).

**Studia Doktoranckie są bezpłatne.** Liczba miejsc wynosi 15. Prowadzone są w języku polskim. **Po ukończeniu I roku (lub później) Studiów Doktoranckich studenci mają prawo otworzyć przewód doktorski, którego finansowanie jest zapewnione.** Przewód doktorski przebiega pod opieką odpowiedniej Rady Wydziału i jest niezależny od Studiów Doktoranckich.

Doktoranci korzystają z prawa do ubezpieczenia społecznego i zdrowotnego, z biblioteki, fonoteki, sal i instrumentów będących własnością UMFC, a także zniżki na komunikację miejską w Warszawie. Uczestnicy Studiów Doktoranckich UMFC posiadają własny samorząd, komisję stypendialną, przedstawiciela w senacie UMFC. Mogą się ubiegać o stypendia (np. socjalne, na wyniki w nauce) oraz zapomogi.

Informacji o studiach udziela kierownik Studiów Doktoranckich dr hab. Alicja Gronau-Osińska ([agronau@wp.pl](mailto:agronau@wp.pl)) oraz mgr Ewa Barciszewska, Sekretariat Studiów Doktoranckich w UMFC (p. 300; tel. 22/8277241 w. 248; [knh@chopin.edu.pl](mailto:knh@chopin.edu.pl)).

## Kalendarium rekrutacji na Studia Doktoranckie 2011

### I ETAP:

#### 1. Do 15 czerwca 2011

składanie dokumentacji (patrz poniżej)

przesyłką pocztową, na adres:

Katedra Nauk Humanistycznych,  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,  
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa,

z dopiskiem: rekrutacja na Studia Doktoranckie;  
lub osobiście, w gmachu UMFC, I piętro, pokój 300, pn-pt 9.00-15.00.

#### 2. Do 8 lipca 2011

podanie listy kandydatów dopuszczonych do II etapu rekrutacji.

#### 3. Do 2 września 2011

składanie programu recitali (wokaliści, instrumentalisci), filmów (dyrygenci),  
tytułów i obsady utworów oraz danych dotyczących instrumentacji (kompozytorzy).

### II ETAP:

#### 4. 12-13.09.2011 (termin dodatkowy: 9.09.2011)

przesłuchania recitali wokalistów i instrumentalistów (akompaniator w gestii  
kandydata), przegląd filmów dyrygentów, prezentacja utworów i instrumentacji  
kompozytorów.

#### 5. 19-20.09.2011

kolokwium kwalifikacyjne (wszystkie specjalności).

#### 6. Do 30 września 2011

ogłoszenie wyników oraz listy przyjętych kandydatów.

[15 października (sobota) 2011 – pierwsze zajęcia]

## Dokumenty do składania przez kandydata w terminie do 15.06.2011

### Cz. I:

1. Podanie o przyjęcie na Studia Doktoranckie, zawierające adres zamieszkania, numer telefonu, adres mailowy Kandydata.
2. Dyplom ukończenia studiów magisterskich (oryginał lub kopia poświadczona).
3. Poświadczona kopia dowodu osobistego (paszportu).
4. 4 zdjęcia legitymacyjne (podpisane na odwrocie).
5. Życiorys z opisem wykształcenia i pracy zawodowej.
6. Oświadczenie o wyborze języka obcego w ramach przewidzianych zajęć na Studiach Doktoranckich (do wyboru: angielski, niemiecki, rosyjski) – nie dotyczy Kandydatów, dla których jeden z tych języków jest językiem ojczystym. Kandydaci ci mogą wybrać zajęcia z poszerzania znajomości języka polskiego. Kandydatów niebędących obywatelami polskimi obowiązuje przedłożenie certyfikatu znajomości języka polskiego jako obcego na poziomie minimum B1.
7. Pisemna zgoda na opublikowanie swoich danych osobowych w harmonogramie procedur rekrutacyjnych, na liście osób przyjętych bądź nieprzyjętych na Studia Doktoranckie oraz innych dokumentach i informacjach związanych bezpośrednio z tymi studiami.
8. Dowód (kopie proszę zachować u siebie) wpłaty opłaty rekrutacyjnej w wysokości 150 zł na konto:

**RAIFFEISEN BANK POLSKA S.A.**  
**80 1750 0009 0000 0000 0561 2918**

### Cz. II:

9. Proponowany temat (obszar tematyczny) dysertacji doktorskiej z zaznaczeniem specjalności z następujących kategorii:
  - TM** – teoria muzyki,
  - K** – kompozycja,
  - D** – dyrygentura,
  - I** – instrumentalistyka,
  - W** – wokalistyka.

W przypadku wyboru specjalności **K**, **D**, **I**, **W** należy złożyć opis planowanego dzieła artystycznego (maksymalnie jedna strona); w specjalności **D** konieczne jest podanie zespołu, z jakim kandydat będzie przygotowywał dzieło artystyczne; w specjalnościach **I** oraz **W** podanie zespołu jest konieczne w przypadku planowania doktoratu z kameralistyki.

Kandydat może również podać nazwisko proponowanego promotora doktoratu, z pisemnym oświadczeniem potwierdzającym zgodę na objęcie opieki naukowej/artystycznej, a także może dołączyć pisemną rekomendację proponowanego opiekuna lub/i promotora swojej pracy magisterskiej.

### Cz. III:

10. Spis osiągnięć naukowych (obowiązkowe dla **TM**):
  - a) temat pracy magisterskiej oraz płyta z pracą w formacie graficznym, ponadto można złożyć:
  - b) teksty naukowe (maksimum dwa, oba in extenso),
  - c) publikacje naukowe (kopia karty tytułowej tekstu oraz publikacji),
  - d) referaty (kopie maksimum pięciu wybranych programów konferencji),
  - e) spis innych działań naukowych.

11. Spis osiągnięć artystycznych (obowiązkowe dla **K, D, I, W**):

- K:**
- a) temat pisemnej pracy dyplomowej oraz płyta z pracą w formacie graficznym,
  - b) tytuł, obsada, czas trwania kompozycji dyplomowej oraz jego partytura,
  - c) partytury 2 reprezentatywnych utworów na różne składy, w tym przynajmniej jeden z udziałem orkiestry symfonicznej,
  - d) partytury 2 reprezentatywnych instrumentacji, w tym przynajmniej jednej na orkiestrę,
  - e) spis utworów, spis wykonań (kopie maksimum pięciu wybranych programów koncertów),
- ponadto można złożyć:
- f) kopie dyplomów nagród kompozytorskich,
  - g) spis innych działań artystycznych.

- D,I,W:**
- a) temat pracy dyplomowej oraz płyta z pracą w formacie graficznym,
  - b) program dyplomowej prezentacji artystycznej,
  - c) wykaz koncertów (kopie maksimum pięciu wybranych programów),
- ponadto można złożyć:
- d) kopie dyplomów nagród,
  - e) kopie okładek płyt,
  - f) wykaz innych działań artystycznych.

Można dołączyć spis osiągnięć pedagogicznych (wszystkie specjalności).

Cz. IV:

12. Praca pisemna (2 kopie) o objętości 10-15 stron w formacie 1800 znaków na stronę, niebędąca fragmentem pracy magisterskiej, spełniająca wymagania tekstu naukowego (odsylacze, bibliografia, hierarchizacja tekstu; teza, argumenty, dobór metod badawczych, posługiwanie się literaturą przedmiotu, warsztat literacki, fachowa terminologia), dla specjalności **TM** na temat bezpośrednio związany z planowaną dysertacją doktorską (przedstawiony w p. 8); dla **K, D, I** oraz **W** na temat bezpośrednio związany z planowanym dziełem artystycznym (przedstawionym wraz z omówieniem w p. 8).

## **Recital**

**Wokaliści i instrumentalisci:** 40-minutowy program. Komisja wybierze część do wykonania na żywo w sali koncertowej UMFC.

**Dyrygenci:** film (z koncertu dyplomowego lub podobnego wydarzenia koncertowego) ilustrujący pracę dyrygenta z orkiestrą lub chórem (dostępny sprzęt do odtwarzania: kino domowe dobrej jakości). Jakość filmu może być amatorska. Możliwa ponadto prezentacja wydanej płyty (tylko z egzemplarza oryginalnego).

**Kompozytorzy:** prezentacja od dwóch do pięciu partytur utworów na różne składy, w tym przynajmniej jeden z udziałem orkiestry symfonicznej, oraz prezentacja od dwóch do pięciu partytur instrumentacji dokonanej przez kandydata, w tym przynajmniej jeden na orkiestrę symfoniczną. Możliwa ponadto prezentacja nagrań audio lub filmowych (z partyturą utworu) – jakość amatorska dopuszczalna.

## **Kolokwium**

1. Ustna wypowiedź prezentująca projekt doktoratu (dzieła artystycznego i jego opisu dla **K**, **D**, **W** oraz **I**; dzieła naukowego dla **TM**) – ok. 10 minut.
2. Rozmowa związana z pracą pisemną lub/i recitalem oraz projektem doktoratu.

PROMOTORZY (pracownicy UMFC)  
doktoratów z zakresu nauki o sztuce  
i zakres ich kompetencji tematycznych  
[WYBÓR]

Dr hab. JAGNA DANKOWSKA, prof. UMFC

1. Estetyka muzyki w ujęciu historycznym oraz problemowym z położeniem nacisku na zagadnienia aksjologiczne.
2. Filozofia muzyki – pojęcia i analiza filozoficzna muzyki z położeniem nacisku na ontologię dzieła muzycznego i jego wymiaru ideowego.

Dr hab. J. KATARZYNA DADAK-KOZICKA, prof. UMFC

1. Etnomuzykologia (żywoćność i przekształcanie tradycji muzycznych).
2. Antropologia muzyki (muzyka w kulturze XX/XXI wieku, antropologiczne podstawy głównych koncepcji pedagogiczno-muzycznych).

Dr hab. STANISŁAW DĄBEK prof. UMFC (patrz Katedra Teorii Muzyki na:  
[www.chopin.edu.pl](http://www.chopin.edu.pl))

Prof. dr MIECZYŚŁAWA DEMSKA-TREBACZ

1. Polska kultura muzyczna XIX i XX w.
2. Narodowa odrębność muzyki polskiej.
3. Organizacja czasu w muzyce.
4. Problemy teorii rytmu.

Dr hab. BARBARA KAMIŃSKA, prof. UMFC

2. Psychologia muzyki.
3. Analiza wyników pracy pedagogicznej w aspekcie psychologicznym.
4. Edukacja muzyczna w aspekcie psychologicznym.
5. Muzyka w terapii (muzykoterapia).

Dr hab. TADEUSZ KOBIERZYCKI, prof. UMFC

Antropologia sztuki (muzyki):

1. Muzyka jako przedmiot sztuki - związki muzyki z człowiekiem a szczególnie z psychologią, psychoterapią, rozwojem osobowości, religią, twórczością osobistą, przyrodą, literaturą, malarstwem, twórczością plastyczną, tańcem: pantomimą, teatrem, filmem, kulturą duchową, wychowaniem, zdrowiem fizycznym i psychicznym itp.
2. Muzyka jako przedmiot poznania – z punktu widzenia historii i teorii filozoficznych a szczególnie ewolucjonizmu, fenomenologii, psychoanalizy, psychologii głębi, strukturalizmu, teorii Gestalt, hermeneutyki, postmodernizmu, semiotyki, teorii komunikacji, kulturoznawstwa, aksjologii itp.
3. Preferowany zakres czasowy: starożytność i współczesność.

Prof. dr hab. ZOFIA KONASZKIEWICZ

1. Pedagogika muzyczna.
2. Systemy szkolnictwa, edukacja muzyczna.
3. Systemy i metody wychowania muzycznego.

Dr hab. ANDRZEJ MIŚKIEWICZ, prof. UMFC

1. Akustyka muzyczna.
2. Psychoakustyczne podstawy percepcji dźwięku w muzyce.
3. Metodyka słuchowej oceny jakości dźwięku.
4. Metodyka kształcenia słuchu reżyserów dźwięku.

Dr hab. DANUTA SZLAGOWSKA, prof. UMFC

1. Muzyka baroku – style, techniki kompozytorskie; retoryka muzyczna
2. Gatunki i formy muzyczne w ujęciu historycznym;
3. Źródła muzyczne – dokumentacja, opracowanie

Kwal. II st. (dr hab.) WALENTYNA WĘGRZYN-KLISOWSKA, prof. UMFC

1. Muzyka dawna.
2. Muzyki nowsza (XVIII – XX w.).
3. Prace o charakterze interdyscyplinarnym.
4. Poszukiwania i opracowywanie źródeł muzycznych.
5. Muzyka polska na Kresach (na podstawie zbiorów Ossolineum).

Dr hab. JAN ŻERA, prof. UMFC

1. Akustyka muzyczna.
2. Psychoakustyka.
3. Elektroakustyka.
4. Zagrożenia słuchu powodowane dźwiękami muzycznymi.