



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA

Podyplomowe Studia Teorii Tańca **(Informacja o szóstej edycji studiów)**

1. Organizator:

**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej,
Rytmiki i Tańca UMFC, ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa**
Kierownik: st. wykł. Małgorzata Kucharska-Nowak

2. Termin studiów: październik 2011 – czerwiec 2013.

3. Planowane zajęcia w roku akademickim 2011/2012:

od godz.10.30 do 18.00 – soboty
od godz.10.00 do 19.00 – niedziele*)
w dniach:

8 i 22, 23 października, 5 i 19, 20 listopada, 3 i 17, 18 grudnia, 14 i 28, 29 stycznia, 18, 19
lutego, 3 i 17, 18 oraz 31 marca, 21 i 22 kwietnia, 12 i 26, 27 maja, 9 i 23, 24 czerwca.

*) Hospitowanie zajęć zawodowych studentów **Pedagogiki Baletowej**, według planu zajęć **PB**, w ramach *wykładów zmiennych* PSTT.

4. Cel studiów:

Kształcenie przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca.

5. Kandydaci:

Pasjonaci tańca i baletu, absolwenci polskich i zagranicznych uczelni wyższych z tytułem licencjata lub magistra. Językiem wykładowym jest język polski.

6. Przedmioty i wykładowcy:

- Historia tańca - as. mgr Joanna Sibilska-Siudym
- Antropologia tańca – prof. dr hab. Roderyk Lange, dr Tomasz Nowak
- Estetyka tańca - dr Magdalena Malska
- Historia tańca XX w., krytyka teatralna i baletowa - mgr Jagoda Ignaczak
- Teoria i kompozycja tańca - prof. Ewa Wycichowska
- Psychologia tańca - prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
- Historia teatru - dr Aleksandra Rembowska
- Filozofia, estetyka - prof. dr hab. Jagna Dankowska
- Historia sztuki - dr Artur Tanikowski
- Socjologia kultury - prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz
- Wykłady zmienne:
 - taniec; zajęcia praktyczne – ad. dr Aleksandra Dziurosz
 - taniec; film baletowy, seminarium - ad. dr Zofia Rudnicka, as. mgr Joanna Sibilska-Siudym
 - hospitowanie zajęć zawodowych studentów **Pedagogiki Baletowej**



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
PODYPLOMOWE STUDIA TEORII TAŃCA

9. **Wymagane dokumenty** (vide - [Regulamin studiów podyplomowych i staży artystycznych](#), § 13,14)

- dyplom ukończenia studiów wyższych (oryginał lub uwierzytelniony odpis; w przypadku dyplomu studiów zagranicznych wymagana jest nostryfikacja lub dokument uznania)
- podanie o przyjęcie na PSTT wraz ze zobowiązaniem do ponoszenia kosztów odpłatności za studia (ok. 450 zł miesięcznie, w zależności od liczby słuchaczy)
- kwestionariusz osobowy
- życiorys (adres, telefon, e-mail) oraz 3 zdjęcia legitymacyjne,
- kserokopia dowodu osobistego lub paszportu albo innego dokumentu ze zdjęciem,
- wykaz dorobku naukowego i dydaktycznego (publikacje, konferencje, sesje i sympozja, kursy kształcące, stypendia, nagrody itp.),
- dokument potwierdzający znajomość języka polskiego, jako obcego, w przypadku osób nie będących obywatelami polskimi lub absolwentami polskich uczelni.

10. **Dokumenty** na studia należy składać **do 23 września 2011r.**, podając (i/lub) dokładny adres zwrotny, nr telefonu, e-mail, na adres:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział V, Podyplomowe Studia Teorii Tańca
ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

11. **Rozmowa kwalifikacyjna: 1.10.2011 (sobota), UMFC, s. 301 (II p.) godz. 11.00**

Opłata za postępowanie rekrutacyjne - 250 zł., płatne na konto:

RAIFFEISEN BANK POLSKA S.A
62 1750 0009 0000 0000 1333 6188

Dowód opłaty należy okazać przed rozmową kwalifikacyjną.

12. **Informacji udziela:**

Małgorzata Kucharska-Nowak: taniec@chopin.edu.pl