

Profesorowie prowadzący zajęcia podczas IX Forum Muzyki Dawnej

1. Anna Mikołajczyk – zajęcia wokalne
2. Elżbieta Stefańska - klawesyn
3. Agata Sapiecha – skrzypce, zespoły, orkiestra
4. Judith Paquier - kornet
5. Lilianna Stawarz – klawesyn, basso continuo, zespoły
6. Teresa Kamińska – wiolonczela historyczna
7. Karolina Koślacz – viola da gamba
8. Katarzyna Drogosz – fortepian historyczny
9. Magdalena Karolak – obój historyczny
10. Małgorzata Wojciechowska – flet traverso
11. Marek Nahajowski – flet prosty
12. Anton Birula – lutnia, teorba, gitara barokowa i romantyczna
13. Krzysztof Stencel – róg
14. Taniec historyczny

Dodatkowe zajęcia: kurs obojowy z panią Magdaleną Karolak

Poniżej zamieszczamy kilka informacji o kursie oraz pedagogu prowadzącym:

• Opis kursu:

Przedmiotem kursu będzie repertuar barokowy, klasyczny i romantyczny - solowy lub kameralny (możliwość nawiązania kontaktu z uczestnikami innych klas instrumentalnych). Możliwy jest udział na instrumencie historycznym (również dla początkujących) lub współczesnym. Przewidziane są również zajęcia z robienia stroików.

- **Życiorys**

Magdalena Karolak

Urodzona w Poznaniu, absolwentka Państwowej Podstawowej Szkoły Muzycznej im. H. Wieniawskiego oraz Państwowego Liceum Muzycznego im. M. Karłowicza w klasie oboju prof. Tomasza Gubańskiego. Studiowała w klasach oboju Heinza Holligera w Hochschule fuer Musik we Freiburgu, Diethelma Jonasa w Lubece oraz Maurice'a Bourgue'a w Konserwatorium w Genewie (dyplom solistyczny w 2007 roku). Doskonaliła swe umiejętności w klasie obojów historycznych w Konserwatorium w Weronie pod kierunkiem Paolo Grazzi.

Jest laureatka międzynarodowych konkursów we Lwowie, Bernie, Takasaki, Pradze, a także konkursów międzyuczelnianych w Lubece i Vicenzy. W latach 2006-2010 współpracowała z Orkiestra Opery w Zurychu, a od roku 2010 z Orkiestra Sinfonia Varsovia. Grała pod batutą takich dyrygentów jak Nello Santi, Michael Gillens, Adam Fischer, Franz Welser-Moest, Pierre Boulez czy Jerzy Semkow. Współpracuje również z zespołami instrumentów historycznych: Arte Dei Suonatori, Matheus, Accademia Bizantina, Il Complesso Barocco, Koelner Akademie oraz I Barocchisti. Szczególną źródłem inspiracji było dla niej zetknięcie z zespołem Il Giardino Armonico pod batutą Giovanniego Antoniniego z którym podjęła regularna współpracy w roku 2009.

Jej doświadczenie pedagogiczne obejmuje zajęcia zastępcze prowadzone w Konserwatorium w Weronie, kursy w konserwatoriach we Lwowie i Bourg-en-Bresse (Francja), a także lekcje prywatne.