



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA
KIERUNEK – TANIEC
OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA
PODYPLOMOWE STUDIA
TEORII TAŃCA

Poziom kształcenia	Studia podyplomowe
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki, teoretyczny
Forma studiów	Niestacjonarne, dwuletnie
Cele studiów	Kształcenie przyszłych historyków, teoretyków i krytyków sztuki tańca
Kwalifikacje absolwenta	Absolwent Podyplomowych Studiów Teorii Tańca, po osiągnięciu zakładanych efektów kształcenia potwierdzonych otrzymaniem absolutorium i po obronie pisemnej pracy dyplomowej, otrzymuje świadectwo ukończenia studiów podyplomowych. Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii sztuki tańca, predestynującą do pracy badawczej, twórczej, dziennikarskiej, redakcyjnej, etc.
Dziedzina sztuki i dyscyplina artystyczna	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina artystyczna: rytmika i taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność unikatowa
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania świadectwa ukończenia studiów	60 ECTS

Objaśnienie oznaczeń:

TT – Teoria Tańca

A – profil ogólnoakademicki

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla absolwenta Podyplomowych Studiów Teorii Tańca
w zakresie WIEDZY	
TTA_W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii, antropologii i estetyki tańca.

TTA_W02	Zna kierunki, zespoły i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku.
TTA_W03	Posiada ogólną wiedzę z zakresu historii teatru polskiego i światowego.
TTA_W04	Ma świadomość zjawisk teatralnych i ich odrębności na tle zjawisk kulturowych, potrafi je opisać i odnieść do tradycji.
TTA_W05	Zna zasady kompozycji, reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli baletowych.
TTA_W06	Rozumie wzajemne relacje teoretycznych i praktycznych aspektów sztuki tańca i baletu.
TTA_W07	Zna wybrane teorie tańca, dostrzega ich powiązania interdyscyplinarne z innymi dziedzinami nauki i sztuki.
TTA_W08	Ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz systematyki technik tanecznych.
TTA_W09	Zna i rozumie zależności pomiędzy tańcem a psychiką osoby tańczącej w tańcu profesjonalnym i amatorskim.
TTA_W10	Analizuje wartości estetyczne w sztuce tańca, umie dokonać oceny widowiska choreograficznego.
TTA_W11	Wie, czym jest profesjonalna krytyka, zna kryteria właściwie przygotowanej recenzji tańca i dzieła choreograficznego.
TTA_W12	Zdolny do naukowej refleksji nad sztuką tańca, jej wartością, miejscem w kulturze, znaczeniem w życiu jednostki i społeczeństwa, zna zasady pisania prac o charakterze naukowym.
w zakresie UMIEJĘTNOŚCI	
TTA_U01	Potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne XX i XXI wieku.
TTA_U02	Posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu.
TTA_U03	Potrafi w formie pisemnej (artykuły) i ustnej (wykłady, odczyty, dyskusje) przedstawiać teorie tańca oraz uzasadniać ich przydatność w propagowaniu wszystkich form tańca.
TTA_U04	Umie właściwie ocenić występy taneczne zespołów o różnym stopniu przygotowania zawodowego.
TTA_U05	Umie ocenić adekwatność programu prezentowanego przez zespół taneczny pod względem technicznym i estetycznym w stosunku do wykonawców profesjonalnych, amatorów, dorosłych i dzieci.
TTA_U06	Potrafi opisać, scharakteryzować i zinterpretować wybrane przedstawienie.
TTA_U07	Potrafi analizować sztukę tańca i baletu w kontekście innych sztuk i obszarów nauki.

TTA_U08	Umie wykorzystać przedmiotową wiedzę teoretyczną w praktycznym działaniu; potrafi napisać recenzję spektaklu baletowego (tanecznego), jest zdolny do podjęcia prac (wykłady, seminaria, prace pisemne, etc.) o charakterze naukowym.
w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH	
TTA_K01	Jest przygotowany do popularyzacji sztuki tańca w różnych środowiskach, z uwzględnieniem specyfiki odbiorców.
TTA_K02	Wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w zespole tanecznym; profesjonalnym i amatorskim.
TTA_K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny wszelkich zjawisk związanych ze sztuką tańca.
TTA_K04	Ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową.
TTA_K05	Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach projektów i działań praktycznych, zdolny do pełnienia wiodącej roli w grupie.
TTA_K06	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.

*Opracowanie: st. wykł. mgr Małgorzata Kucharska-Nowak
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie*