



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ,
SPECJALNOŚĆ – RYTMIKA,
STUDIA II STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność RYTMIKA
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina sztuki: Rytmika i Taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIĘ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
S_W01	ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	A2_W01
S_W02	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki związanej ze specjalnością rytmika	A2_W01
S_W03	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy z zakresu elementów dzieła muzycznego	A2_W02
S_W04	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	A2_W03
S_W05	posiada głęboką wiedzę dotyczącą wykorzystania muzyki do zadań metrytmicznych i interpretacji ruchowej	A2_W01
S_W06	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	A2_W05
S_W07	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program koncertu interpretacji ruchowych	A2_W04
S_W08	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, ruchowej i wokalne w metodzie Dalcroze'a, zdobytą podczas studiów I stopnia	A2_W06
S_W09	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	A2_W06

S_W10	rozumie teorię pedagogiki w zakresie metodyki nauczania rytmiki i wie, jak zastosować ją w praktyce	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach metody Dalcroze'a	A2_U01
S_U02	pogłębia znajomość reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością rytmika, a jego samodzielne wykonania i interpretacje ruchowe charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	A2_U02
S_U03	Posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne	A2_U03
S_U04	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w interpretacji ruchowej w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	A2_U03
S_U05	inicjuje współpracę z innymi wykonawcami w zakresie interpretacji ruchowej utworów muzycznych	A2_U04
S_U06	podejmuje wiodącą rolę w zespołach przygotowujących interpretacje ruchowe muzyki	A2_U04
S_U07	rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania ruchem w sposób ekspresyjny własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
S_U08	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów związanych z metodą Dalcroze'a, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	A2_U06
S_U09	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki ruchem, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	A2_U05
S_U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
S_U11	potrafi budować obszerny repertuar pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	A2_U02
S_U12	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	A2_U08
S_U13	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach w metodzie Dalcroze'a	A2_U09
S_U14	potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną w aspekcie rytmiki, techniki i prowadzenia zespołów rytmiki	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki	A2_K01
S_K02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla specjalności rytmika	A2_K01
S_K03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	A2_K02
S_K04	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	A2_K02
S_K05	na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej	A2_K03

S_K06	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych na polu interpretacji ruchowej muzyki	A2_K04
S_K07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05
S_K08	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	A2_K05
S_K09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego i marketingu w zakresie dóbr kultury w stopniu umożliwiającym swobodne funkcjonowanie w społeczeństwie	A2_K06
S_K10	przewodniczy działaniom zespołów muzycznych w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki, zwłaszcza współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie interpretacji muzyki ruchem	A2_K05