



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ,
SPECJALNOŚĆ – RYTMIKA,
STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej Specjalność RYTMIKA
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Rytmika i Taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
S_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika	A1_W01
S_W02	zna elementy dzieła muzycznego i rozumie wzajemne relacje między muzyką a ruchem	A1_W02
S_W03	zna wzorce budowy formalnej utworów	A1_W02
S_W04	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, a zwłaszcza metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	A1_W03
S_W05	zna podstawowy kanon literatury związany ze specjalnością rytmika	A1_W03
S_W06	zna style muzyczne od renesansu do współczesności i związane z nimi tradycje wykonawcze w stopniu podstawowym	A1_W04
S_W07	zna problematykę budowy instrumentów muzycznych w stopniu podstawowym	A1_W05
S_W08	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	A1_W06
S_W09	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami metody Dalcroze'a	A1_W07
S_W10	zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe	A1_W08
S_W11	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki muzycznej (Dalcroze'a, Orffa, Kodalya) i jej stronę praktyczną	A1_W09

S_W12	posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	A1_W09
S_W13	posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia	A1_U01
S_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze specjalnością rytmika	A1_U02
S_U03	posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretację ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne	A1_U03
S_U04	jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach	A1_U04
S_U05	opanował efektywne techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie pozwalającym na samodzielną pracę nad repertuarem	A1_U05
S_U06	opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój ruchowy poprzez samodzielną pracę	A1_U05
S_U07	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U05
S_U08	wykonuje na fortepianie partie poszczególnych grup instrumentalnych złożonej partytury, potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	A1_U07
S_U09	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	A1_U08
S_U10	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojętego zakresu problematyki rytmiki, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	A1_U09
S_U11	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	A1_U10
S_U12	ma ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09
S_U13	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	A1_U11
S_U14	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym dobierając akompaniament adekwatny do linii melodycznej (gra z podanych funkcji harmonicznymi, improwizacja i figuracja akordowa)	A1_U12
S_U15	potrafi zrealizować akompaniament fortepianowy bez tekstu nutowego	A1_U12
S_U16	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	A1_U13
S_U17	posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	doskonali swój warsztat wykonawczy muzyczny i ruchowy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	A1_K01
S_K02	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną	A1_K02
S_K03	organizuje pracę zespołu rytmiki w ramach projektów artystycznych	A1_K02
S_K04	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02

S_K05	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	A1_K03
S_K06	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
S_K07	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad rozwojem rytmiki na świecie	A1_K04
S_K08	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04
S_K09	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
S_K10	integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy zespołowej w ramach projektów artystycznych z dziedziny rytmiki	A1_K05
S_K11	zna fachową terminologię dotyczącą edukacji artystycznej i potrafi się nią swobodnie posługiwać	A1_K05
S_K12	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	A1_K05
S_K13	ma ogólną orientację w metodzie Dalcroze'a dzięki której może swobodnie poruszać się po zagadnieniach z nią związanych i w tym zakresie organizować pracę swoją i innych	A1_K02
S_K14	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06
S_K15	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	A1_K05