



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ,
SPECJALNOŚĆ – PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH,
STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: muzyka kościelna, dyrygentura, instrumentalistyka (gra na organach), wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA		
S_W01	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością PZ	A1_W01
S_W02	zna elementy dzieł muzyki chóralnej oraz wokalnie-instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	A1_W02
S_W03	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury muzyki wokalne i wokalnie-instrumentalnej	A1_W03
S_W04	zna spektrum publikacji związanych z prowadzeniem zespołów muzycznych	A1_W03
S_W05	zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	A1_W04
S_W06	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	A1_W05
S_W07	ma podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego oraz oświatowego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	A1_W06
S_W08	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami kształcenia wokálnego w zespole chóralnym	A1_W07
S_W09	ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	A1_W07
S_W10	zna i rozumie wzorce dotyczące improwizacji fortepianowej oraz wokalne w zakresie muzyki chóralnej	A1_W08
S_W11	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki wokalne i jej stronę praktyczną	A1_W09

S_W12	zna problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach na różnym poziomie zaawansowania muzycznego	A1_W09
S_W13	posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
S_W14	posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki chóralnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	A1_U01
S_U02	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar muzyki chóralnej, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru od renesansu po współczesność	A1_U02
S_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów chóralnych reprezentujących różne style	A1_U03
S_U04	jest przygotowany do współdziałania w zespole wokalnym jako wykonawca	A1_U04
S_U05	jest przygotowany do prowadzenia zespołu chóralnego i instrumentalnego jako dyrygent	A1_U04
S_U06	opanował techniki ćwiczenia na fortepianie i wybranym instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną pracę nad repertuarem	A1_U05
S_U07	posiada dobre nawyki dotyczące techniki dyrygenckiej umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny, fizjologicznie bezpieczny, ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	A1_U06
S_U08	kieruje pracą zespołu wokalnego w sposób pozwalający na uzyskanie najlepszego efektu wokalnego przy jednoczesnym zachowaniu fizjologicznych podstaw śpiewu i zasad ergonomii	A1_U06
S_U09	wykonuje na fortepianie partie poszczególnych grup instrumentalnych złożonej partytury, potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	A1_U07
S_U10	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	A1_U08
S_U11	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojętego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury	A1_U09
S_U12	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	A1_U10
S_U13	ma ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09
S_U14	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	A1_U11
S_U15	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym dobierając akompaniament adekwatny do linii melodycznej (gra z podanych funkcji harmonicznymi, improwizacja i figuracja akordowa)	A1_U12
S_U16	potrafi zrealizować akompaniament fortepianowy bez tekstu nutowego	A1_U12
S_U17	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	A1_U13
S_U18	posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	doskonali swój warsztat dyrygenta chóralnego oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	A1_K01

S_K02	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną	A1_K02
S_K03	organizuje pracę zespołu śpiewaczego w ramach projektów artystycznych	A1_K02
S_K04	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02
S_K05	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	A1_K03
S_K06	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
S_K07	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad stanem dyrygentury chóralnej	A1_K04
S_K08	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04
S_K09	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
S_K10	integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy zespołowej w ramach projektów artystycznych z dziedziny dyrygentury chóralnej	A1_K05
S_K11	zna fachową terminologię dotyczącą edukacji artystycznej i potrafi się nią swobodnie posługiwać	A1_K05
S_K12	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	A1_K05
S_K13	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06
S_K14	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	A1_K05