



ZAŁĄCZNIK DO UCHWAŁY SENATU

NR 66/161/2014 Z DNIA 29.09.2014

ORAZ

NR 122/221/2015 Z DNIA 23.11.2015

**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca**  
**Kierunek – TANIEC**  
**Specjalność – Pedagogika Baletowa**  
**Opis efektów kształcenia dla programu kształcenia**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	<b>TANIEC</b> Specjalność Pedagogika Baletowa	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne / Niestacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar wiedzy	Sztuka	
Dziedzina nauki/sztuki dyscyplina naukowa/sztuki	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscyplina sztuki: rytmika i taniec	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność pedagogiczna, w ramach kierunku TANIEC	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 studia stacjonarne / 210 studia niestacjonarne	
<b>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
<b>Symbol</b>	<b>Efekt kształcenia dla absolwenta:</b>	<b>Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuki tańca</b>
<b>WIEDZA</b>		

K_W01	ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	A1_W17
K_W02	definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	A1_W18
K_W03	zna wybrane teorie tańca; posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	A1_W19
K_W04	ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, ludowego, charakterystycznego, historycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	A1_W20 A1_W22
K_W05	zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	A1_W21
K_W06	posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki tańca pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	A1_W29 A1_W30
K_W07	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki działalności pedagogicznej, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu	A1_W30
K_W08	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca	A1_W23
K_W09	zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji	A1_W24
K_W10	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	A1_W30
K_W11	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	A1_W25
K_W12	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	A1_W26
K_W13	ma ogólną wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka	A1_W27
K_W14	ma wiedzę z zakresu technologii informacyjnych, emisji głosu, BHP oraz prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; zna podstawy marketingu i PR w kulturze	A1_W28 A1_W29
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	A1_U39
K_U02	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie baletowym	A1_U39

K_U03	potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; przygotowany do nauczania tańca klasycznego, współczesnego, polskich tańców narodowych i regionalnych, tańca historycznego, tańca charakterystycznego i literatury baletowej w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	A1_U27 A1_U28 A1_U29 A1_U30 A1_U39
K_U04	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	A1_U32
K_U05	potrafi zastosować nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	A1_U31 A1_U39
K_U06	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania	A1_U26
K_U07	potrafi zastosować nabytą wiedzę w kompozycji tańca oraz w kreatywnym operowaniu różnymi technikami tanecznymi	A1_U33
K_U08	w pracy choreograficznej stosuje improwizację, jako metodę twórczą	A1_U34
K_U09	przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	A1_U35
K_U10	umie wykorzystywać zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca oraz wiedza o tańcu w klasach I-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	A1_U36 A1_U39
K_U11	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	A1_U36
K_U12	umie wykorzystać wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca	A1_U39
K_U13	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U38
K_U14	w pracy pedagogicznej potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie, znajomość podstaw zarządzania kulturą, prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole, BHP	A1_U39
K_U15	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	A1_U26
K_U16	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U37
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	A1_K01
K_K02	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1_K02

K_K03	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1_K03
K_K04	ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	A1_K03
K_K05	w pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	A1_K04
K_K06	posiada umiejętności komunikowania się, współpracy i współzycia w społeczeństwie	A1_K05
K_K07	zna, rozumie i stosuje w praktyce podstawy prawa oświatowego i organizacji pracy w szkole; świadomy konieczności ochrony wszelkiej własności intelektualnej	A1_K06

Opracowanie: dr Klaudia Carlos-Machej , st. wykł. mgr Kucharska-Nowak  
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Warszawa, czerwiec 2014