



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – MUZYKA KOŚCIELNA
STUDIA II STOPNIA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Muzyka Kościelna Specjalność MUZYKA KOŚCIELNA
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, instrumentalistyka (gra na organach), wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
K2_W01	ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki kościelnej oraz jej specyficznych sektorów	A2_W01
K2_W02	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki organowej i chóralnej	A2_W01
K2_W03	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy z zakresu elementów dzieła muzycznego	A2_W02
K2_W04	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki kościelnej w społeczeństwie	A2_W03
K2_W05	posiada głęboką wiedzę dotyczącą muzyki kameralnej z udziałem organów	A2_W01
K2_W06	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	A2_W05
K2_W07	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program w zakresie muzyki kościelnej	A2_W04
K2_W08	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji organowej w ramach liturgii, zdobytą podczas studiów I stopnia	A2_W06

K2_W09	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	A2_W06
K2_W10	rozumie teorię pedagogiki w zakresie metodyki nauczania gry na organach i wie, jak zastosować ją w praktyce	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
K2_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie gry na organach i dyrygentury chóralnej w ramach liturgii i poza nią	A2_U01
K2_U02	pogłębia znajomość repertuaru z kanonu literatury muzyki kościelnej, a jego samodzielne wykonania i interpretacje charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	A2_U02
K2_U03	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki kościelnej od średniowiecza aż po współczesność	A2_U03
K2_U04	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w grze organowej w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	A2_U03
K2_U05	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie liturgicznych form muzyki kameralnej (woklano-instrumentalnej i instrumentalnej)	A2_U04
K2_U06	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów śpiewaczych	A2_U04
K2_U07	utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	A2_U05
K2_U08	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki kościelnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	A2_U06
K2_U09	w wypowiedziach pisemnych i ustnych wykorzystuje ogólnohumanistyczną wiedzę z szerokiego zakresu związanego ze studiowanym kierunkiem	A2_U06
K2_U10	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki kościelnej, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	A2_U05
K2_U11	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
K2_U12	ma podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego	A2_U07
K2_U13	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	A2_U08
K2_U14	uzyskał swobodę w improwizacji organowej w ramach liturgii w różnych formach i stylach	A2_U09
K2_U15	potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną w aspekcie emisji głosu, gry na organach i prowadzenia zespołów muzycznych	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K01	wciąż dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka kościelnego, w tym muzyka instrumentalisty i dyrygenta	A2_K01
K2_K02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla kierunku	A2_K01
K2_K03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	A2_K02

K2_K04	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki kościelnej	A2_K02
K2_K05	na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej muzyka kościelnego	A2_K03
K2_K06	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki kościelnej, własne i innych	A2_K04
K2_K07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05
K2_K08	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	A2_K05
K2_K09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w stopniu umożliwiającym swobodne funkcjonowanie w społeczeństwie	A2_K06
K2_K10	przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów kameralnych, chórów, orkiestr	A2_K05

TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE		
symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
WIEDZA		
A2_W01	ma gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K2_W01 K2_W02 K2_W05
A2_W02	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K2_W03
A2_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K2_W04
A2_W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	K2_W07
A2_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	K2_W06
A2_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	K2_W08 K2_W09
A2_W07	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki	K2_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
A2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K2_U01
A2_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K2_U02

A2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu	K2_U03 K2_U04
A2_U04	jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	K2_U05 K2_U06
A2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K2_U07 K2_U10
A2_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K2_U08 K2_U09
A2_U07	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K2_U11 K2_U12
A2_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K2_U13
A2_U09	posiada wysoki poziom biegłości w improwizowaniu	K2_U14
A2_U10	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	K2_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
A2_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K2_K01 K2_K02
A2_K02	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K2_K03 K2_K04
A2_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	K2_K05
A2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	K2_K06
A2_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: — inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, — przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, — integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	K2_K07 K2_K08 K2_K10
A2_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K2_K09

Ostatnia modyfikacja:

24.11.2012, godz. 23:30, dr Michał Sławecki

11.01.2013, godz. 21.30, dr Michał Sławecki

Korekta numeracji efektów (K=K2); Wprowadzenie efektu K2_U09, korekta numeracji kolejnych efektów, korekta matrycy