



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ, MUZYKI KOŚCIELNEJ, RYTMIKI I TAŃCA

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – MUZYKA KOŚCIELNA
STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu kształcenia	Muzyka Kościelna Specjalność MUZYKA KOŚCIELNA
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Elementy dyscyplin sztuki: dyrygentura, instrumentalistyka (gra na organach), wokalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
K1_W01	zna podstawowy repertuar literatury muzyki kościelnej oraz powiązaną z nią literaturę chóralną i organową	A1_W01
K1_W02	zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i klawesynu	A1_W01
K1_W03	wykazuje się znajomością podstaw budowy formalnej utworów, elementów dzieła muzycznego i ich integralności	A1_W02
K1_W04	ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem historii polskiej muzyki liturgicznej	A1_W03
K1_W05	ma szeroką wiedzę z zakresu historii, teorii i semiologii gregoriańskiej, zna podstawowe zasady wykonawcze śpiewu gregoriańskiego	A1_W03
K1_W06	zaznajomił się ze stylami muzycznymi oraz aktualnie panującymi tendencjami i tradycjami wykonawczymi muzyki kościelnej na poziomie podstawowym	A1_W04
K1_W07	ma wiedzę z zakresu śpiewu liturgicznego i jego stylu oraz związane z nim tradycje wykonawcze	A1_W04
K1_W08	posiada podstawową wiedzę w zakresie technologii stosowanych w budowie organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentów	A1_W05

K1_W09	zna i rozumie aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu muzyka kościelnego, ze szczególnym uwzględnieniem prawodawstwa muzyki liturgicznej	A1_W06
K1_W10	ma świadomość powiązań i zależności pomiędzy zapisem a sposobem interpretacji adiestematycznych notacji paleograficznych śpiewu gregoriańskiego	A1_W07
K1_W11	dysponuje podstawową wiedzą w zakresie praktycznego zastosowania wiadomości z gry liturgicznej dotyczącej kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych	A1_W08
K1_W12	ma podstawową wiedzę teoretyczno-praktyczną, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w zakresie emisji głosu, prowadzenia zespołów śpiewaczych, gry na organach	A1_W07
K1_W13	zna wzorce leżące u podstaw improwizacji w zakresie form mogących mieć zastosowanie w liturgii	A1_W08
K1_W14	zna podstawowe koncepcje pedagogiczne i potrafi przełożyć je na praktykę w zakresie nauki gry na organach	A1_W09
K1_W15	opanował podstawową wiedzę z zakresu metodyki prowadzenia zespołów wokalnych	A1_W09
K1_W16	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku	A1_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki sakralnej w ramach liturgii – w oparciu o wszechstronną analizę zapisu nutowego i w zgodzie z tradycjami wykonawczymi	A1_U01
K1_U02	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar wokalne muzyki kościelnej w zakresie śpiewu monodycznego (śpiew gregoriański) i muzyki wielogłosowej (polifonicznej) od średniowiecza do współczesności	A1_U02
K1_U03	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar muzyki organowej, z podkreśleniem odniesień liturgicznych – utwory z zastosowaniem techniki alternatim, kompozycje oparte na cytatach z pieśni oraz śpiewów chorałowych	A1_U02
K1_U04	dostosowuje interpretację utworu do stylu, w jakim powstał, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi	A1_U03
K1_U05	ma pełne przygotowanie do pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym (jednogłosowym i wielogłosowym), chórem, scholą liturgiczną	A1_U04
K1_U06	posiada umiejętność współkreowania wykonania utworów muzyki kościelnej razem z solistami – wokalistami i instrumentalistami	A1_U04
K1_U07	opanował technikę efektywnego ćwiczenia, co umożliwia samodzielną pracę nad repertuarem i rozwój zdolności wykonawczych	A1_U05
K1_U08	kieruje pracą zespołu wokalnego w sposób pozwalający na uzyskanie najlepszego efektu wokalnego przy jednoczesnym zachowaniu fizjologicznych podstaw śpiewu i zasad ergonomii	A1_U06
K1_U09	wykonuje na fortepianie partie poszczególnych grup instrumentalnych złożonej partytury, potrafi odnaleźć idee zawarte w utworze i je przekazać	A1_U07
K1_U10	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka kościelnego	A1_U08
K1_U11	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojętego zakresu muzyki kościelnej, odwołuje się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	A1_U09
K1_U12	w wypowiedziach pisemnych i ustnych wykorzystuje elementy ogólnohumanistycznej wiedzy z zakresu związanego ze studiowanym kierunkiem	A1_U09
K1_U13	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	A1_U10

K1_U14	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji, tj. podczas liturgii, recitalu muzyki organowej, czy chóralnej	A1_U11
K1_U15	ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym	A1_U12
K1_U16	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym dobierając akompaniament adekwatny do linii melodycznej (gra z podanych funkcji harmonicznnych, improwizacja i figuracja akordowa)	A1_U12
K1_U17	opracowuje pod względem konceptualnym, przygotowuje i wykonuje muzykę w ramach liturgii	A1_U01
K1_U18	opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu i polifonicznych form imitacyjnych	A1_U12
K1_U19	na podstawie zdobytej wiedzy i umiejętności w zakresie pedagogiki muzycznej, wykazuje kwalifikacje i przygotowanie do uczenia w zakresie przedmiotów z programu studiów objętych przygotowaniem metodycznym	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	doskonali swój warsztat wykonawczy muzyka kościelnego oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	A1_K01
K1_K02	interpretuje zalecenia z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej i na tej podstawie podejmuje niezależne inicjatywy artystyczne	A1_K02
K1_K03	organizuje pracę zespołu śpiewaczego w ramach projektów artystycznych	A1_K02
K1_K04	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	A1_K03
K1_K05	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
K1_K06	angażuje się w działalność naukową, podejmując refleksję nad stanem muzyki kościelnej	A1_K04
K1_K07	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04
K1_K08	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
K1_K09	integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy zespołowej w ramach projektów artystycznych z dziedziny muzyki kościelnej	A1_K05
K1_K10	zna fachową terminologię muzyki kościelnej i potrafi się nią swobodnie posługiwać	A1_K05
K1_K11	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	A1_K05
K1_K12	ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii muzyki, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych	A1_K02
K1_K13	swobodnie porusza się po zagadnieniach ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06
K1_K14	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	A1_K05

TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE

symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
-------------------------------------	--	---

WIEDZA		
A1_W01	zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz repertuar instrumentów pokrewnych	K1_W01 K1_W02
A1_W02	zna elementy dzieła muzycznego oraz rozumie ich wzajemne relacje, a także zna wzorce budowy formalnej utworów	K1_W03
A1_W03	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów	K1_W04 K1_W05
A1_W04	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	K1_W06 K1_W07
A1_W05	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (w ujęciu całościowym) i jest świadoma rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K1_W08
A1_W06	ma wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	K1_W09
A1_W07	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	K1_W10 K1_W12 K1_W16
A1_W08	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw improwizacji	K1_W11 K1_W13
A1_W09	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki i jej stronę praktyczną, w szczególności jeżeli specjalność jest związana z edukacją muzyczną	K1_W14 K1_W15
UMIĘTNOŚCI		
A1_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	K1_U01 K1_U17
A1_U02	zna i wykonuje reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru w różnych stylach	K1_U02 K1_U03
A1_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	K1_U04
A1_U04	jest przygotowana do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach	K1_U05 K1_U06
A1_U05	opanowała efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	K1_U07
A1_U06	posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	K1_U08
A1_U07	posiada umiejętności umożliwiające przekazanie dzieła muzycznego w pełni — przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei	K1_U09
A1_U08	jest biegła w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	K1_U10
A1_U09	posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i występów ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K1_U11 K1_U12
A1_U10	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K1_U13
A1_U11	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	K1_U14

A1_U12	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	K1_U15 K1_U16 K1_U18
A1_U13	ma przygotowanie do uczenia w zakresie studiowanego kierunku studiów i specjalności na różnych poziomach edukacji muzycznej	K1_U19
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
A1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K1_K01
A1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K1_K02 K1_K03 K1_K12
A1_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K1_K04
A1_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	K1_K05 K1_K06 K1_K07
A1_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: — pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, — negocjowania i organizowania, — integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowania zadań w przystępnej formie — z zastosowaniem technologii informacyjnych	K1_K08 K1_K09 K1_K10 K1_K11 K1_K14
A1_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K1_13

Ostatnia modyfikacja:

24.11.2012, godz. 23:15, dr Michał Sławecki

10.12.2012, godz. 11.00, dr M. Sławecki

11.12.2013, godz. 21.20, dr M. Sławecki,

Modyfikacja efektu K1_K12 i K1_K13, Wprowadzenie efektu K1_W16