



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ,
SPECJALNOŚĆ – DYRYGENTURA CHÓRALNA,
STUDIA II STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Specjalność DYRYGENTURA CHÓRALNA
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina naukowa: dyrygentura, wokalistyka (elementy)
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
S_W01	gruntownie poznał repertuar muzyki z udziałem zespołów chóralnych, w tym muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i oratoryjno-kantatowej	A2_W01
S_W02	ma pogłębioną znajomość specjalistycznej literatury muzyki chóralnej	A2_W01
S_W03	wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego i jego poszczególnych elementów	A2_W02
S_W04	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki kościelnej w społeczeństwie	A2_W03
S_W05	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą muzyki kameralnej z udziałem głosu ludzkiego	A2_W01
S_W06	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	A2_W05
S_W07	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować adekwatny do potrzeb oraz spójny pod względem formalnym i stylistycznym program muzyki chóralnej a cappella oraz z udziałem instrumentów muzycznych	A2_W04

S_W08	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej oraz improwizacji na podstawie partytury otwartej w zakresie zespołu chóralnego, zdobytą podczas studiów I stopnia	A2_W06
S_W09	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach i w zależności od potrzeb	A2_W06
S_W10	rozumie teorię pedagogiki w zakresie metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz wie, jak zastosować ją w praktyce	A2_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury chóralnej	A2_U01
S_U02	pogłębia znajomość repertuaru z kanonu literatury muzyki chóralnej, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	A2_U02
S_U03	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki reprezentatywnej dla specjalności dyrygentura chóralna od średniowiecza aż po współczesność	A2_U03
S_U04	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w pracy z zespołem chóralnym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	A2_U03
S_U05	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie form muzyki kameralnej z udziałem zespołu chóralnego	A2_U04
S_U06	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów śpiewaczych oraz zespołów wokально-instrumentalnych	A2_U04
S_U07	utrzymuje sprawność aparatu ruchowego poprzez rozwijanie technik ćwiczenia w stopniu pozwalającym na utrzymanie i poszerzanie zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
S_U08	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki chóralnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z dziedziny muzyki chóralnej i wokalistyki	A2_U06
S_U09	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu z udziałem zespołu chóralnego, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	A2_U05
S_U10	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
S_U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	A2_U08
S_U12	odpowiedzialnie podchodzi do występów estradowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez odpowiednie przekazanie idei i treści dzieła muzycznego	A2_U08
S_U13	uzyskał swobodę w improwizacji fortepianowej w różnych formach i stylach	A2_U09
S_U14	potrafi praktycznie zastosować wiedzę pedagogiczną w aspekcie emisji głosu i prowadzenia zespołów muzycznych wokalnych, wokально-instrumentalnych i instrumentalnych	A2_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	wciąż dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka dyrygenta oraz pedagoga	A2_K01

S_K02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	A2_K01
S_K03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	A2_K02
S_K04	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji z udziałem zespołów chóralnych	A2_K02
S_K05	na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej dyrygenta oraz pedagoga	A2_K03
S_K06	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki chóralnej, własne i innych	A2_K04
S_K07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05
S_K08	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	A2_K05
S_K09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego i marketingu w zakresie dóbr kultury w stopniu umożliwiającym swobodne funkcjonowanie w społeczeństwie	A2_K06
S_K10	przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów kameralnych, chórów, orkiestr	A2_K05