



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca
Kierunek – TANIEC
Specjalność – Choreografia i Teoria Tańca

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	TANIEC Specjalność: Choreografia i teoria tańca
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych Dyscypliny sztuki: taniec
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuki tańca
WIEDZA		
K_W01	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku	A2_W14
K_W02	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	A2_W15
K_W03	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się rozszerzoną wiedzą z zakresu metod notacji tańca oraz krytyki tańca i dzieła choreograficznego	A2_W16
K_W04	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec klasyczny, taniec współczesny, polskie tańce narodowe, taniec charakterystyczny, historyczne i źródłowe formy tańca, taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych, taniec towarzyski); potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoły, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku	A2_W17
K_W05	ma rozszerzoną wiedzę z zakresu partnerowania i kontakt-improwizacji; zna techniki i metody wspomagające trening ciała	A2_W18

K_W06	zna zasady kompozycji tańca i choreografii; zna zasady reżyserii, inscenizacji i dramaturgii spektakli; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	A2_W20
K_W07	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	A2_W21
K_W08	ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	A2_W22
K_W09	ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem	A2_W22
K_W10	zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego	A2_W23
K_W11	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, baletowej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	A2_W24
K_W12	ma wiedzę z zakresu zarządzania kulturą i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w zakresie sztuki tańca	A2_W25
K_W13	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W26
UMIĘJĘTNOŚCI		
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U22
K_U02	umie stosować zasady akademickiej techniki tańca klasycznego	A2_U23
K_U03	zna praktycznie i teoretycznie narodowe tańce polskie i ich sceniczne adaptacje; zna i potrafi wykonać reprezentatywne tańce poszczególnych epok historycznych, w tym tańce innych narodów, ze szczególnym uwzględnieniem wyczucia maniery, stylu i formy tańca; zna i potrafi wykonać podstawowe tańce towarzyskie	A2_U24
K_U04	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów modern i contemporary dance, tańca jazzowego oraz technik i stylów tańca nowoczesnego	A2_U25
K_U05	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	A2_U26
K_U06	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii, operuje techniką partnerowania i kontakt-improwizacją	A2_U27
K_U07	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	A2_U28
K_U08	ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego	A2_U29

K_U09	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizacji jako metodę twórczą	A2_U30
K_U10	ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych kreacji artystycznych; potrafi przygotowywać działania twórcze z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	A2_U31
K_U11	jest przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych i jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	A2_U32
K_U12	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	A2_U33
K_U13	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U34
K_U14	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z odbiorcami	A2_U35
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
K_K02	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2_K02
K_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowanie działania	A2_K03
K_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	A2_K04
K_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	A2_K05
K_K06	potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	A2_K05
K_K07	potrafi prezentować skomplikowane zadania w przystępnej formie	A2_K05
K_K08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2_K06

Opracowanie:

dr Aleksandra Dziurosz

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Warszawa, czerwiec 2012