



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Reżyserii Dźwięku

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU
REŻYSERIA DŹWIĘKU

STUDIA II STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	REŻYSERIA DŹWIĘKU Specjalność: REŻYSERIA MUZYCZNA
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedziny sztuk muzycznych, plastycznych, teatralnych i filmowych Elementy dyscyplin sztuki: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w formach radiowych
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA		
S_W01	Ma gruntowną znajomość repertuaru muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej oraz linii rozwojowych fonografii polskiej i światowej, i jej związków z innymi dziedzinami sztuki.	A2_W01 A_W17
S_W02	Ma wiedzę dotyczącą reguł kompozycji obrazu fonograficznego oraz stylów i form muzycznych i związanych z nimi tradycji nagrań muzyki; umie ją zastosować w realizacji własnych projektów artystycznych.	A2_W04
S_W03	Zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji obrazu fonograficznego w nagraniach muzycznych.	A2_W03
S_W04	Posiada wiedzę dotyczącą elementów i środków wyrazu dzieła muzycznego, umożliwiającą tworzenie własnych koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii muzycznej.	A2_W02

S_W05	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	A_W18
S_W06	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach muzycznych, w tym programów komputerowych do nagrywania, montażu i zgrania wielokanałowego muzyki oraz świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku.	A2_W05 A_W22
S_W07	Ma zaktualizowaną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w profesjonalnych studiach muzycznych, radiowych i teatralnych, systemów rejestracji i odtwarzania nagrań przestrzennych oraz standardów dotyczących pomieszczeń odsłuchowych.	A2_W05 A_W22
S_W08	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości nagrań muzycznych i stosuje je podczas realizacji własnych projektów artystycznych.	A2_W12
S_W09	Zna i rozumie związki między teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii muzycznej oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji zadań artystycznych.	A2_W05
S_W10	Zna i ma świadomość zasad funkcjonowania uregulowań prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej.	A_W23
S_W11	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku.	A2_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii muzycznej oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	A2_U01
S_U02	Potrafi samodzielnie organizować sesje nagraniowe oraz podejmować decyzje odnośnie projektowania i kreacji obrazu fonograficznego.	A2_U02 A2_U13
S_U03	Posiada wysoką sprawność i swobodę w samodzielnym dokonywaniu nagrań, montażu i zgrań wielokanałowych muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej.	A2_U03
S_U04	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole współtwórców różnorodnych projektów związanych z realizacją dźwięku (sesje nagraniowe, wydarzenia koncertowe, spektakle teatralne), posiada umiejętność kierowania wydarzeniem artystycznym.	A2_U04 A_U29
S_U05	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego oraz ocenić je według kryteriów estetycznych, poprawności warsztatowej oraz technicznej jakości dźwięku.	A2_U03
S_U06	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji zadań w zakresie reżyserii muzycznej i doskonali te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	A2_U05 A2_U16
S_U07	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	A2_U06

S_U08	Ma umiejętności językowe i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	A2_U07
S_U09	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	A2_U08
S_U10	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji nagrania.	A2_U09
S_U11	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub technologiczny i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	A2_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	A2_K01
S_K02	Posiada opartą na argumentacji umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych.	A2_K04
S_K03	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu.	A2_K02
S_K04	Jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	A2_K02
S_K05	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.	A2_K03 A2_K05
S_K06	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych, komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz proponować sposób rozwiązania problemu.	A2_K06