



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Reżyserii Dźwięku

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU
REŻYSERIA DŹWIĘKU

STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	REŻYSERIA DŹWIĘKU
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedziny sztuk muzycznych, plastycznych, teatralnych i filmowych Elementy dyscyplin sztuki: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie Obszar nauk ścisłych Elementy dziedziny nauk matematycznych: matematyka, informatyka, i nauk przyrodniczych: fizyka Dziedzina nauk technicznych Elementy dyscyplin: akustyka, elektronika, elektrotechnika, telekomunikacja Dziedzina nauk inżynierskich
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Studia interdyscyplinarne
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA		
K_W01	Zna podstawowy repertuar literatury muzycznej i powiązane z nimi dzieła fonograficzne.	A1_W01 A1_W03
K_W02	Posiada wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych i nagrań.	A1_W04 A1_W12
K_W03	Zna najważniejsze dzieła i linie rozwojowe w kinematografii polskiej i światowej.	A1_W17
K_W04	Zna istotne relacje natury estetycznej, muzycznej i fonograficznej między dziełem muzycznym, partyturą, wykonaniem i nagraniem.	A1_W02

K_W05	Zna najważniejsze elementy i środki wyrazu dzieła filmowego i rozumie wzajemne relacje warstwy obrazu i dźwięku.	A1_W02 A1_W10
K_W06	Ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	A1_W10 A1_W18
K_W07	Ma podstawową wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w nagraniach muzycznych, dźwiękowych i formach audiowizualnych, w tym typowe technologie inżynierskie, programy komputerowe do nagrywania i edycji dźwięku oraz ma świadomość rozwoju technologicznego związanego z reżyserią dźwięku.	A1_W05 A1_W13 A1_W22 InzA_W05
K_W08	Ma podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji stosowanych w fonografii i formach filmowych oraz pokrewnych dyscyplinach artystycznych.	A1_W10
K_W09	Posiada wiedzę z wybranych dziedzin matematyki wyższej, fizyki, akustyki i elektroniki, przydatną do formułowania i rozwiązywania zadań z zakresu reżyserii dźwięku.	A1_W05 T1A_W01 X1A_W01
K_W10	Zna i rozumie związki między procesami fizycznymi, akustycznymi i elektronicznymi a wrażeniami słuchowymi i wzrokowymi w zakresie przydatnym w reżyserii dźwięku.	A1_W07 A1_W15
K_W11	Posiada wiedzę nt. posługiwania się słuchem w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego oraz dzieła fonograficznego i filmowego.	A1_W02 A1_W07
K_W12	Ma podstawową ogólnohumanistyczną wiedzę w stopniu niezbędnym dla reżysera dźwięku.	A1_W07 A1_W24
K_W13	Zna podstawowe metody i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości dźwięku.	A1_W07
K_W14	Orientuje się w publikacjach z zakresu reżyserii dźwięku oraz piśmiennictwie specjalistycznym dotyczącym prac badawczych na temat zjawisk dźwiękowych i słuchowych.	A1_W03 A1_W20
K_W15	Zna podstawowe uregulowania prawne dotyczące autorów, wykonawców i producentów nagrań audiowizualnych i audialnych, cyberprzestrzeni, korzystania z programów komputerowych i baz danych, a także ochrony wizerunku i innych dóbr osobistych.	A1_W06
K_W16	Ma ogólną wiedzę w zakresie podstawowych koncepcji, zasad i teorii właściwych dla dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów.	A1_W05 X1A_W01
K_W17	Zna podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy rozwiązywaniu prostych zadań inżynierskich z zakresu studiowanego kierunku studiów.	A1_W05 InzA_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania.	A1_U01
K_U02	Potrafi samodzielnie wykonać studyjne oraz dokumentalne nagranie muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej, ocenić materiał pod względem artystycznym, dokonać montażu i zgrania.	A1_U02

K_U03	Posiada podstawową umiejętność samodzielnego dokonywania nagrań, oceny materiału dźwiękowego, montażu i zgrania w ramach udźwiękowania krótkich form filmowych.	A1_U02
K_U04	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła fonograficznego, audiowizualnego, oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.	A1_U03
K_U05	Potrafi odczytać treść dzieła muzycznego zawartą w partyturze i przenieść ją na wartości nagrania fonograficznego.	A1_U07
K_U06	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności w zakresie reżyserii dźwięku.	A1_U05 A1_U15
K_U07	Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych z zakresu reżyserii dźwięku.	A1_U16 A_U28
K_U08	Jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych z zakresu reżyserii dźwięku.	A1_U04 A1_U18
K_U09	Potrafi formułować opinie dotyczące odbioru zjawisk naturalnych i kreowanych – na podstawie analizy własnych wrażeń zmysłowych.	A1_U08
K_U10	Jest biegły w zakresie słuchowej percepcji i oceny materiału dźwiękowego, zapamiętywania go i operowania nim.	A1_U08
K_U11	Potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu realizacji nagrań muzycznych i form audiowizualnych.	A1_U09
K_U12	Potrafi posługiwać się językiem nowożytnym w stopniu odpowiadającym poziomowi B2.	A1_U10
K_U13	Potrafi zastosować wiedzę z matematyki, fizyki, elektroniki i akustyki w rozwiązywaniu problemów realizatorskich.	A1_U16 InzA_U07
K_U14	Potrafi wykorzystać wiedzę o fizycznych właściwościach dźwięku i jego źródeł, cechach konstrukcyjnych urządzeń elektronicznych oraz techniki informatyczne do analizy i kształtowania brzmienia realizowanych nagrań.	A1_U16 T1A_U02
K_U15	Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku z dyscyplinami pokrewnymi.	A1_U09
K_U16	Zna formy zachowań związane z publiczną prezentacją własnych prac z zakresu reżyserii dźwięku	A1_U11
K_U17	Potrafi samodzielnie zaprojektować oraz zrealizować prosty system lub proces realizacji zadania artystycznego, używając właściwych metod, technik i narzędzi.	A1_U17 InzA_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się, m.in. z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych.	A1_K01
K_K02	Posiada umiejętność samooceny oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do pracy innych osób w zakresie działań artystycznych.	A1_K04
K_K03	Potrafi pracować w zespole w ramach wspólnych projektów artystycznych i działań.	A1_K05
K_K04	Ma zdolność efektywnej komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności.	A1_K05

K_K05	Integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy zespołowej w ramach projektów artystycznych z dziedziny reżyserii muzycznej i reżyserii dźwięku w filmie.	A1_K05
K_K06	Wykazuje niezależność oraz rozumie konieczność ścisłej organizacji pracy, posiada zdolność adaptacji do nowych, zmieniających się okoliczności.	A1_K02
K_K07	Potrafi efektywnie wykorzystać: wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów.	A1_K03
K_K08	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony praw autorskich.	A1_K06