



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Reżyserii Dźwięku

Opis efektów kształcenia dla kierunku

Reżyseria Dźwięku

Studia II stopnia

Nazwa kierunku studiów i kod programu	REŻYSERIA DŹWIĘKU Specjalność: REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólno akademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedziny sztuk muzycznych, plastycznych, teatralnych i filmowych Elementy dyscyplin sztuki: reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA		
S_W01	Ma gruntowną znajomość dzieł i linii rozwojowych kinematografii polskiej i światowej, oraz jej związków z innymi dziedzinami sztuki.	A2_W01 A_W17
S_W02	Ma szczególną wiedzę dotyczącą stylów i form muzycznych oraz związanych z nimi tradycji nagrań muzyki; umie ją zastosować w realizacji filmowych projektów artystycznych.	A2_W04 A2_W08
S_W03	Zna polskie i światowe osiągnięcia realizacyjne w dziedzinie kreacji warstwy dźwiękowej filmów i audycji telewizyjnych.	A2_W03 A2_W09
S_W04	Posiada wiedzę dotyczącą elementów i środków wyrazu dzieła filmowego, umożliwiającą tworzenie własnych koncepcji artystycznych w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji.	A2_W02

S_W05	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, osiągniętą przez indywidualną pracę i poszukiwania.	A_W18
S_W06	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w nagraniach dźwiękowych w formach audiowizualnych, w tym programów komputerowych do nagrywania i edycji dialogów, efektów, muzyki oraz świadomość rozwoju technologicznego w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji.	A2_W05 A_W22
S_W07	Ma gruntowną wiedzę dotyczącą technologii stosowanych w profesjonalnych studiach postprodukcyjnych, salach synchronizacyjnych do zgrania filmu i o systemach odsłuchowych obowiązujących w Polsce i na świecie.	A2_W05 A2_W22
S_W08	Zna metodykę i kryteria oceny estetycznej i technicznej jakości warstwy dźwiękowej form audiowizualnych i stosuje ją podczas realizacji własnych projektów artystycznych.	A2_W12
S_W09	Zna i rozumie związki między teoretycznymi i praktycznymi aspektami reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz wykorzystuje tę wiedzę do realizacji zadań artystycznych.	A2_W05 A_W24
S_W10	Zna i ma świadomość zasad funkcjonowania uregulowań prawnych dotyczących prawa własności intelektualnej i działalności medialnej.	A_W23
S_W11	Zna zagadnienia dotyczące metodologii i organizacji procesu badawczego stosowane w rozwiązywaniu problemów artystycznych i naukowych w zakresie reżyserii dźwięku.	A_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
S_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania.	A2_U01
S_U02	Potrafi samodzielnie podejmować decyzje odnośnie projektowania i realizacji dźwięku w formach filmowych i telewizyjnych.	A2_U02 A2_U13
S_U03	Posiada swobodę w samodzielnym dokonywaniu nagrań, montażu i zgrań w ramach udźwiękowania różnych form filmowych.	A2_U03
S_U04	Jest przygotowany do pełnienia wiodącej roli w zespole twórców dzieła filmowego lub telewizyjnego.	A2_U04 A_U29
S_U05	Potrafi wyróżnić i zinterpretować wartości artystyczne dzieła audiowizualnego, oraz ocenić według kryteriów poprawności warsztatowej.	A2_U03
S_U06	Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji zadań w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji; doskonalili te umiejętności w miarę rozwoju technologicznego.	A2_U05 A2_U16
S_U07	Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień związanych z reżyserią dźwięku i z dyscyplinami pokrewnymi.	A2_U06

S_U08	Ma umiejętności językowe i potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie reżyserii dźwięku i dyscyplin pokrewnych, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.	A2_U07
S_U09	W sposób odpowiedzialny podchodzi do publicznej prezentacji własnej pracy artystycznej.	A2_U08
S_U10	Potrafi sprawnie działać w warunkach stresu i pod presją czasu, skutecznie reagować na zmieniające się warunki techniczne lub artystyczne podczas realizacji projektu filmowego i telewizyjnego.	A2_U09
S_U11	Potrafi dostrzec nowy problem artystyczny, badawczy lub zawodowy i poddać go profesjonalnej analizie i opracowaniu.	A2_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się z racji szybkiej ewolucji technologii realizacji form audytywnych i audiowizualnych, potrafi inspirować i organizować uczenie się innych osób.	A2_K01
S_K02	Potrafi łączyć nabytą wiedzę z różnych dyscyplin artystycznych i naukowych w realizacji projektu.	A2_K02
S_K03	Jest zdolny do realizowania projektu artystycznego w warunkach ograniczonego dostępu do środków warsztatowych i sprzętowych.	A2_K02
S_K04	Posiada umiejętność krytycznej oceny w zakresie reżyserii dźwięku w filmie i telewizji oraz dyscyplin pokrewnych.	A2_K04
S_K05	Jest współodpowiedzialny za pracę całego zespołu twórców dzieła filmowego i telewizyjnego. Potrafi w sposób elastyczny organizować pracę swoją i innych.	A2_K03 A2_K05
S_K06	Potrafi w bieżącej działalności zauważyć zagrożenia wynikające z ewentualnego naruszenia praw autorskich lub pokrewnych i komunikować się w tym zakresie z innymi współtwórcami oraz zaproponować sposób rozwiązania problemu.	A2_K06