



**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI**

**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA**  
**KIERUNKU – KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI,**  
**SPECJALNOŚĆ – TEORIA MUZYKI,**  
**STUDIA II STOPNIA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Kompozycja i teoria muzyki
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120

**TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (specjalnościowych) DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol (kod efektu)	Absolwent studiów II stopnia na kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność: Teoria muzyki:	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
K2_W01	zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej dotyczącej podejmowanych zagadnień badawczych	A2_W01
K2_W02	gruntownie rozumie zakres pojęciowy teorii muzyki i samodzielnie formułuje problematykę badawczą	A2_W01
K2_W03	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą specjalizacji w zakresie teorii muzyki	A2_W01
K2_W04	posiada wiedzę z zakresu estetyki muzyki w ujęciu historycznym z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości	A2_W01
K2_W05	zna podstawowe obszary badawcze psychologii muzyki z uwzględnieniem percepcji i psychologii słyszenia oraz psychologii twórczości i wykonawstwa muzycznego	A2_W01
K2_W06	poznaje wybrane zagadnienia filozofii współczesnej	A2_W01
K2_W07	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych	A2_W02
K2_W08	posiada umiejętność integralnej analizy dzieła muzycznego, jak również szerzej pojętych zjawisk muzycznych, np. rozwoju gatunków muzycznych	A2_W02
K2_W09	ma świadomość metod analitycznych specyficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zastosować	A2_W02

K2_W10	ma gruntowną wiedzę dotyczącą stosowanych współcześnie metod analitycznych z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego	A2_W02
K2_W11	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy muzyki XX i XXI wieku opartą o zróżnicowane podstawy metodologiczne w ujęciu teoretycznym i praktycznym	A2_W02
K2_W12	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie historii i analizy form, technik muzycznych i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów	A2_W03
K2_W13	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk dźwiękowych w zakresie muzyki elektronicznej	A2_W03
K2_W14	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	A2_W03
K2_W15	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego oraz rozwoju osobowości twórczej	A2_W03
K2_W16	ma pogłębioną wiedzę dotyczącą metodologii pracy badawczej, uwzględniającą elementy warsztatu badawczego, takie jak: założenia metodologiczne, analiza źródeł, warsztat badawczy, literatura przedmiotu, proces badawczy, język i styl wypowiedzi, zapis i struktura pracy naukowej	A2_W04
K2_W17	posiada wiedzę na temat krytyki muzycznej rozumianej jako działalność publicystyczna, opiniotwórcza, upowszechniająca muzykę oraz kreująca postawy odbiorcze	A2_W05
K2_W18	zna warsztat krytyka i prelegenta muzycznego, zna teksty krytyczne, analizy, recenzje, prelekcje i komentarze	A2_W05
K2_W19	posiada szeroką wiedzę na temat historii teorii muzyki od starożytności do współczesności w kontekście dziejów myśli teoretycznej z uwzględnieniem działalności teoretyków oraz znajomości pism teoretycznych i traktatów, w tym dorobku autorów polskich	-
K2_W20	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej Polski, krajów europejskich i kultur pozaeuropejskich w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	-
K2_W21	zdobywa pogłębioną wiedzę dotyczącą nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli teorii muzyki	-
K2_W22	posiada zaawansowane przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	A2_W07
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>		
K2_U01	posiada umiejętność wykorzystania literatury fachowej do realizacji podejmowanych problemów badawczych z zakresu historii i teorii muzyki	A2_U01
K2_U02	potrafi samodzielnie formułować problematykę badawczą, gromadzić i opracowywać właściwe materiały	A2_U01
K2_U03	posiada umiejętność wykorzystania wyobraźni muzycznej i pobudzania kreatywności twórczej (poszukiwanie źródeł inspiracji i pomysłów twórczych)	A2_U01
K2_U04	posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu estetyki muzyki w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie doktryn estetycznych	A2_U01
K2_U05	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	A2_U01
K2_U06	posiada umiejętność stosowania warsztatu analitycznego właściwego dla utworów reprezentujących różne gatunki i style	A2_U02
K2_U07	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych oraz prezentować ją w formie zwerbalizowanej analizy (ustnej i pisemnej)	A2_U02

K2_U08	posiada rozwinięte umiejętności korzystania z podstawowych dzieł z zakresu teorii muzyki, historii myśli muzycznej	A2_U02
K2_U09	posiada umiejętność stosowania nowoczesnych technik dźwiękowych w tworzeniu muzyki elektronicznej	A2_U02
K2_U10	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	A2_U02
K2_U11	ma możliwość doskonalenia indywidualnego poprzez zagadnienia harmonii współczesnej, gry na instrumencie dodatkowym, kształcenia słuchu i historycznych zapisów muzycznych	A2_U02
K2_U012	posiada umiejętność rozpoznawania technik i stylów muzycznych na przestrzeni dziejów	A2_U03
K2_U13	potrafi sformułować zakres badań naukowych w ramach określonego projektu badawczego i pokierować kolejnymi etapami jego realizacji	A2_U04
K2_U14	posiada umiejętność tworzenia własnych projektów multimedialnych i artystycznych	A2_U05
K2_U15	posiada umiejętność zarządzania kulturą muzyczną, promowania i popularyzowania i upowszechniania muzyki	A2_U05
K2_U16	potrafi organizować i prowadzić imprezy muzyczne (koncerty, festiwale, konkursy, sesje naukowo-artystyczne) z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	A2_U06
K2_U17	potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	A2_U06
K2_U18	posiada umiejętność formułowania sądów wartościujących na temat dzieła muzycznego, konstruowania tekstów krytycznych	A2_U06
K2_U19	posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych, wyciągania wniosków z badań, przygotowywania pisemnej pracy	A2_U06
K2_U20	potrafi przetłumaczyć na język polski (i odwrotnie) naukowe teksty obcojęzyczne	A2_U07
K2_U21	potrafi przygotować publiczną prezentację wyników badań nad dziełem muzycznym w formie werbalnej i pisemnej (w języku polskim i obcym)	A2_U08
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K2_K01	rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwalifikacji	A2_K01
K2_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
K2_K03	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2_K02
K2_K04	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	A2_K03
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań i jest otwarty na inne sposoby interpretacji dzieła muzycznego	A2_K04
K2_K06	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie	A2_K05
K2_K07	potrafi realizować zespołowe projekty naukowe i artystyczne, umie współdziałać z innymi muzykami i artystami z innych dziedzin sztuki oraz jest przygotowany do przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	A2_K05
K2_K08	stosuje zasady etyki zawodowej, zna i rozumie potrzebę ochrony własności intelektualnej i artystycznej	A2_K06