



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI,
SPECJALNOŚĆ – TEORIA MUZYKI,
STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Kompozycja i teoria muzyki
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (specjalnościowych) DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol (kod efektu)	Absolwent studiów I stopnia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność <i>Teoria muzyki</i> :	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycz- nych
WIEDZA		
K1_W01	posiada wiedzę dotyczącą twórczości muzycznej w kontekście historii i kultury, zna repertuar literatury muzycznej różnych epok w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, w tym muzyki polskiej na poziomie podstawowym	A1_W01, A1_W02, A1_W03, A1_W04, A1_W05, A1_W07
K1_W02	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej, w tym muzyki polskiej, zna dzieje muzyki w perspektywie historycznej – z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich, na poziomie podstawowym	A1_W02 A1_W03 A1_W04 A1_W07
K1_W03	zna formy i gatunki muzyczne różnych epok oraz sposoby ich analizowania, posiada podstawową wiedzę w zakresie metod analizy muzycznej uwzględniającą warsztat i zakres pojęciowy, posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej	A1_W02 A1_W03 A1_W04 A1_W07
K1_W04	posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku	A1_W04 A1_W05
K1_W05	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych	A1_W03
K1_W06	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego	A1_W05 A1_W07
K1_W07	posiada wiedzę na temat zapisu partyturowego oraz instrumentacji	A1_W05
K1_W08	zna podstawy warsztatu dyrygenckiego w odniesieniu do wybranych utworów orkiestrowych, wokalnych i instrumentalnych różnych epok w kontekście stylu i tradycji wykonawczych	A1_W05
K1_W09	zna podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce, zna podstawy prawne rządzące problematyką ochrony własności intelektualnej i artystycznej	A1_W05 A1_W06
K1_W10	zna podstawy akustyki muzycznej, empirycznych badań nad zjawiskami muzycznymi	A1_W05

K1_W11	zna wybrane zagadnienia z historii kultury i estetyki	A1_W03
K1_W12	zna i rozumie właściwy zakres wzorców, leżących u podstawy fortepianowej improwizacji barokowej	A1_W08
K1_W13	posiada wiedzę w zakresie techniki instrumentacji w utworach o różnorodnej obsadzie instrumentalnej i wokально-instrumentalnej oraz instrumentoznawstwa	A1_W05
K1_W14	posiada przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych, w tym muzyki polskiej	A1_U09
K1_U02	posiada umiejętność tworzenia form polifonicznych, stosowania różnych technik polifonicznych we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznawania technik polifonicznych stosowanych w utworach różnych epok	A1_U01
K1_U03	potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku w kompozycji oraz analizie i interpretacji	A1_U01
K1_U04	posiada umiejętność komponowania utworów instrumentalnych oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	A1_U01 A1_U12
K1_U05	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry	A1_U01 A1_U12
K1_U06	ma wykształconą umiejętność słuchowej percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki, identyfikacji słuchowej elementów dzieła muzycznego, swobodnego odczytywania zapisu nutowego głosem	A1_U02 A1_U07 A1_U08
K1_U07	posiada umiejętność stosowania zasad harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej w tworzeniu i analizowaniu konstrukcji dźwiękowych	A1_U01
K1_U08	posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania utworów fortepianowych różnych epok, czytania utworów a vista, interpretowania utworów fortepianowych w oparciu o wiedzę z zakresu stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego, posiada umiejętność wykonywania utworów kameralnych	A1_U02, A1_U03, A1_U04, A1_U05, A1_U06, A1_U07
K1_U09	posiada umiejętność odtwarzania na fortepianie partytur kompozycji kameralnych, symfonicznych i wielkich form wokально-instrumentalnych	A1_U02, A1_U03, A1_U05, A1_U07
K1_U10	potrafi realizować zadania artystyczne w zespole wokalnym i instrumentalnym	A1_U02, A1_U03, A1_U04, A1_U05, A1_U06, A1_U07, A1_U11
K1_U11	zna podstawy technik informatycznych i wykazuje umiejętność technologicznego pisania tekstów, przetwarzania, posługiwania się arkuszem kalkulacyjnym, bazami danych, grafiką prezentacyjną, elektronicznym pozyskiwaniem i przetwarzaniem danych	A1_U09
K1_U12	potrafi umiejętnie dbać o aktywność fizyczną oraz stosować formy rekreacji ruchowej	A1_U06
K1_U13	ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związane z rozwojem teorii muzyki prezentowane w formie wykładów autorskich	A1_U09
K1_U14	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	A1_U10
K1_U15	posiada umiejętność realizowania i tworzenia konstrukcji harmonicznyc korzystając ze środków właściwych dla danego systemu harmonicznego	A1_U12
K1_U16	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok (także werbalnie)	A1_U03 A1_U09
K1_U17	posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych (w języku ojczystym i obcym - głównie angielskim) związanych z teorią muzyki	A1_U01 A1_U09

K1_U18	posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na prowadzenie nieskomplikowanych badań teoretycznych, potrafi dokonywać analizy i syntezy w oparciu o wiedzę historyczną i analityczną, formułować wnioski, opracowywać i prezentować wyniki własnych badań	A1_U01 A1_U09 A1_U11
K1_U19	posiada umiejętność dyrygowania z wykorzystywaniem podstaw warsztatu dyrygenckiego dziełami orkiestrowymi, chóralnymi i kameralnymi w zakresie podstawowym	A1_U03, A1_U04, A1_U05, A1_U07, A1_U11
K1_U20	posiada umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
K1_U21	posiada umiejętność przygotowania partytury wraz z głosami instrumentalnymi	A1_U01 A1_U07
K1_U22	posiada umiejętność praktycznego posługiwania się środkami harmonicznymi	A1_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A1_K01
K1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	A1_K02
K1_K03	jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1_K03
K1_K04	posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04
K1_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, negocjowania i organizacji, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1_K05
K1_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego, w szczególności w zakresie organizacji koncertów i praw autorskich związanych z własną działalnością artystyczną i naukową	A1_K06