



**UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI**  
**KIERUNEK – KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**  
**SPECJALNOŚĆ – KOMPOZYCJA**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA **PODYPLOMOWYCH STUDIÓW KOMPOZCJI**

Nazwa kierunku studiów	Kompozycja i teoria muzyki
Poziom kształcenia	Studia podyplomowe
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne, dwuletnie
Cele studiów	Podnoszenie kwalifikacji kompozytorskich
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina sztuki i dyscyplina artystyczna	Dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina artystyczna: kompozycja i teoria muzyki
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania świadectwa ukończenia studiów	<b>72-80</b>
symbol (kod efektu)	<b>Efekty kształcenia dla absolwenta Podyplomowych Studiów Kompozycji</b>
<b>WIEDZA</b>	
PSK_W01	Posiada szeroką wiedzę z zakresu warsztatu kompozytora muzyki współczesnej oraz literaturę fachową
PSK_W02	Zna zasady instrumentacji oraz literaturę fachową z tego zakresu
PSK_W03	Rozumie problematykę z zakresu dyscypliny kompozycja i teoria muzyki
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>	
PSK_U01	Stosuje warsztat współczesnego kompozytora we własnej twórczości
PSK_U02	Potrafi instrumentować na orkiestrę według zasad stylu i technik danej epoki oraz danego twórcy historycznego
PSK_U03	Łączy umiejętności orkiestracyjne ze współczesnymi technikami kompozytorskimi we własnej twórczości
PSK_U04	Umie wykorzystywać problematykę z zakresu dyscypliny kompozycja i teoria muzyki do własnych działań twórczych
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>	
PSK_K01	Rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia się
PSK_K02	Posiada umiejętność krytycznej oceny
PSK_K03	Samodzielnie integruje wiedzę z praktyką i stosuje ją w działaniach społecznych

*Opracowanie: dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. UMFC  
 Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie*