



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina  
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA  
KIERUNKU – KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI,  
SPECJALNOŚĆ – KOMPOZYCJA  
STUDIA II STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Kompozycja i teoria muzyki
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (specjalnościowych) DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol (kod efektu)	Absolwent <u>studiów II stopnia</u> na kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki, <u>specjalność <i>Kompozycja</i></u>	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
K2_W01	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy dzieła muzycznego	A2_W01
K2_W02	zna techniki kompozytorskie stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym	A2_W02
K2_W03	zna zagadnienia związane ze stosowaniem technik polifonicznych w twórczości muzycznej XX i XXI wieku	A2_W02
K2_W04	posiada wiedzę z zakresu estetyki muzyki z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości	A2_W03
K2_W05	zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji z uwzględnieniem polskiej muzyki współczesnej	A2_W03
K2_W06	zna podstawowe obszary badawcze psychologii muzyki z uwzględnieniem percepcji i psychologii słyszenia oraz psychologii twórczości i wykonawstwa muzycznego	A2_W03
K2_W07	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycznego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych	A2_W03
K2_W08	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej	A2_W03
K2_W09	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	A2_W03
K2_W10	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat podstawowych koncepcji estetycznych dzieła muzycznego	A2_W04
K2_W11	posiada wiedzę dotyczącą muzyki ludowej w kontekście metodologii badań folklorystycznych stosowanych w etnomuzykologii	A2_W04
K2_W12	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym	A2_W05
K2_W13	Zna techniki tworzenia kompozycji dźwiękowych przy pomocy środków interaktywnych, algorytmicznych oraz budowania instrumentu i improwizacji	A2_W06
K2_W14	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące sztuki i filozofii XX wieku	-

K2_W15	posiada zaawansowane przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	A2_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K2_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
K2_U02	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem niestandardowego zastosowanie instrumentarium, poszerzonego o nowoczesne techniki wydobycia dźwięku	A2_U01 A2_U02
K2_U03	opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich	A2_U01 A2_U05
K2_U04	komponuje utwory instrumentalne, wokalne i wokально-instrumentalne z zastosowaniem nowoczesnym technik kompozytorskich, w tym technik komputerowych	A2_U02
K2_U05	posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej, posługuje się instrumentarium elektronicznym oraz programami do tworzenia muzyki	A2_U02 A2_U05
K2_U06	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego	A2_U03
K2_U07	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień sztuki i filozofii współczesnej	A2_U05 A2_U06
K2_U08	posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu estetyki muzyki w odniesieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie doktryn estetycznych	A2_U06
K2_U09	posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych, wyciągania wniosków z badań, przygotowywania pisemnej pracy naukowej spełniającej warunki pracy dyplomowej	A2_U06
K2_U10	posiada umiejętność orientowania się w psychologii muzyki jako dziedzinie badań naukowych i zastosowań praktycznych, korzystania z wiedzy psychologicznej w pracy badawczej i twórczej	A2_U06
K2_U11	biegle analizuje utwory reprezentujące różne gatunki i style oraz prezentuje zdobytą wiedzę w formie zwerbalizowanej (ustnej i pisemnej)	A2_U06
K2_U12	potrafi ocenić wykonanie muzyczne pod względem poprawności stylistycznej i praktyki wykonawczej	A2_U06
K2_U13	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
K2_U14	posiada umiejętność rozpoznawania i rozumienia muzyki ludowej polskiej i obcej	-
K2_U15	posiada umiejętność zarządzania kulturą, promowania kultury, organizowania imprez kulturalnych, promowania imprez muzycznych, festiwali i koncertów z wykorzystaniem nowych technologii przekazu	-
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K2_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
K2_K02	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej	A2_K01 A2_K03 A2_K04
K2_K03	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2_K02
K2_K04	jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej	A2_K02

K2_K05	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	A2_K03
K2_K06	posiada umiejętność krytycznej oceny	A2_K04
K2_K07	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań, przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	A2_K05
K2_K08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	A2_K06