



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY I TEORII MUZYKI

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI,
SPECJALNOŚĆ – KOMPOZYCJA
STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Kompozycja i teoria muzyki
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180

TABELA ODNIESIĘŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH (specjalnościowych) DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH		
symbol (kod efektu)	Absolwent <u>studiów I stopnia</u> na kierunku: Kompozycja i Teoria Muzyki, <u>specjalność Kompozycja</u>	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
K1_W01	posiada wiedzę dotyczącą twórczości muzycznej w kontekście historii i kultury	A1_W01
K1_W02	zna repertuar literatury muzycznej różnych epok, w szczególności muzyki XX i XXI wieku, w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, w tym muzyki polskiej, na poziomie podstawowym	A1_W01
K1_W03	posiada wiedzę na temat najnowszej twórczości polskiej oraz technik kompozytorskich w niej występujących	A1_W02 A1_W03
K1_W04	zna formy i gatunki muzyczne różnych epok oraz sposoby ich analizowania, posiada podstawową wiedzę w zakresie metod analizy muzycznej uwzględniającą warsztat i zakres pojęciowy, posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej	A1_W02 A1_W04
K1_W05	posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego	A1_W02 A1_W07
K1_W06	posiada wiedzę z zakresu historii muzyki powszechnej, w tym muzyki polskiej	A1_W03
K1_W07	orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych	A1_W03
K1_W08	zna biografie oraz reprezentowane stylistyki najważniejszych twórców muzyki XX i XXI wieku w stopniu podstawowym	A1_W03 A1_W04
K1_W09	zna kierunki estetyczne i style kompozytorskie, w tym muzyki XX i XXI wieku, na poziomie podstawowym	A1_W04
K1_W10	zna historię muzyki elektronicznej oraz główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych	A1_W04 A1_W05
K1_W11	zna podstawy warsztatu dyrygenckiego w odniesieniu do wybranych utworów orkiestrowych, wokalnych i instrumentalnych różnych epok w kontekście stylu i tradycji wykonawczych	A1_W04 A1_W05
K1_W12	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego i rozwoju osobowości twórczej	A1_W05
K1_W13	posiada wiedzę na temat zapisu partyturowego	A1_W05

K1_W14	posiada wiedzę z zakresu instrumentacji oraz możliwości wykorzystania poszczególnych instrumentów	A1_W05
K1_W15	zna najnowsze technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki	A1_W05
K1_W16	zna podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce	A1_W05
K1_W17	zna podstawy akustyki muzycznej, empirycznych badań nad zjawiskami muzycznymi, wybrane zagadnienia z filozofii oraz sztuki	A1_W05
K1_W18	posiada wiedzę dotyczącą prawnych aspektów zawodu kompozytora, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego	A1_W06
K1_W19	zna podstawy gry na instrumencie innym niż fortepian (wybór należy do studenta)	A1_W07
K1_W20	ma ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_W07
K1_W21	zna wzorce leżące u podstaw improwizacji w zakresie form mogących mieć zastosowanie w procesie prekompozycji	A1_W08
K1_W22	posiada przygotowanie merytoryczne do pracy w szkolnictwie muzycznym I stopnia (przygotowanie pedagogiczne – po ukończeniu studium pedagogicznego)	A1_W09
K1_W23	ma ugruntowaną wiedzę w zakresie harmonii, zna środki harmoniczne i rozumie ich znaczenie w dziele muzycznym	A1_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
K1_U01	tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	A1_U01
K1_U02	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych i kameralnych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów	A1_U01
K1_U03	potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji	A1_U01
K1_U04	posiada umiejętność tworzenia form polifonicznych, stosowania różnych technik polifonicznych we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznawania technik polifonicznych stosowanych w utworach różnych epok, w szczególności technik polifonicznych kompozytorów muzyki XX i XXI wieku	A1_U01
K1_U05	posiada umiejętność realizowania i tworzenia konstrukcji harmonicznych korzystając ze środków właściwych dla danego systemu harmonicznego, a w szczególności środków XX i XXI wieku	A1_U01
K1_U06	posiada umiejętność dyrygowania z wykorzystywaniem podstaw warsztatu dyrygenckiego dziełami orkiestrowymi, chóralnymi i kameralnymi w zakresie podstawowym	A1_U01
K1_U07	opanował w stopniu podstawowym technikę tworzenia muzyki przy pomocy komputera oraz umiejętności tworzenia kompozycji dźwiękowych w utrwalonym medium	A1_U01 A1_U07
K1_U08	potrafi realizować zadania artystyczne w zespole wokalnym i instrumentalnym	A1_U01 A1_U08
K1_U09	potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych, w tym muzyki polskiej	A1_U01 A1_U09
K1_U10	posiada umiejętność stosowania zasad harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej w tworzeniu i analizowaniu konstrukcji dźwiękowych	A1_U02
K1_U11	posiada umiejętność przygotowywania i wykonywania utworów instrumentalnych i/lub wokalnych różnych epok, czytania utworów a vista, interpretowania ich w oparciu o wiedzę z zakresu stylu, tradycji wykonawczych i kontekstu historycznego	A1_U03 A1_U04

K1_U12	posiada umiejętność wykonywania utworów kameralnych – instrumentalnych i/lub wokalnych	A1_U03 A1_U04
K1_U13	posiada umiejętność dalszego rozwijania warsztatu kompozytorskiego	A1_U05
K1_U14	potrafi umiejętnie dbać o aktywność fizyczną oraz stosować formy rekreacji ruchowej	A1_U06
K1_U15	posiada umiejętność odtwarzania na fortepianie partytur kompozycji kameralnych, symfonicznych i wielkich form wokально-instrumentalnych, w tym partytur w zapisie niekonwencjonalnym, graficznym	A1_U02 A1_U07
K1_U16	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok oraz zastosować ją we własnej twórczości	A1_U03 A1_U07
K1_U17	posiada umiejętność notacji muzyki w różnych stylach, kluczach, notacjach (m.in. tradycyjnej i niekonwencjonalnej)	A1_U07
K1_U18	ma wykształconą umiejętność słuchowej percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki, identyfikacji słuchowej elementów dzieła muzycznego, swobodnego odczytywania zapisu nutowego głosem	A1_U08
K1_U19	zna podstawy technik informatycznych i wykazuje umiejętność technologicznego pisania tekstów, przetwarzania, posługiwania się arkuszem kalkulacyjnym, bazami danych, grafiką prezentacyjną, elektronicznym pozyskiwaniem i przetwarzaniem danych	A1_U09
K1_U20	ma świadomość różnorodnych metod badawczych, koncepcji myślowych oraz zjawisk związanych z rozwojem kompozycji	A1_U09
K1_U21	potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej, w tym potrafi samodzielnie zaplanować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej	A1_U09
K1_U22	posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych (w języku ojczystym i obcym - głównie angielskim)	A1_U09 A1_U10
K1_U23	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	A1_U10
K1_U24	zna formy zachowań związane z występami publicznymi	A1_U11
K1_U25	posiada umiejętność praktycznego posługiwania się środkami harmonicznymi	A1_U07
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01
K1_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora	A1_K02
K1_K03	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	A1_K03
K1_K04	posiada umiejętność samooceny, konstrukcyjnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04
K1_K05	posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w szczególności: pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, negocjowania i organizacji, integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	A1_K05
K1_K06	zna fachową terminologię związaną z twórczością kompozytorską i potrafi się nią swobodnie posługiwać	A1_K05

K1_K07	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego i potrafi w praktyce je zastosować podczas organizacji koncertu, przekazywania praw do własnej kompozycji, wykorzystania materiałów prawnie chronionych we własnej twórczości	A1_K06
--------	--	--------