



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki**

**OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA**  
**KIERUNKU – DYRYGENTURA,**  
**SPECJALNOŚĆ – DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA,**  
**STUDIA II STOPNIA**

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Dyrygentura
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina: dyrygentura
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120

**TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	gruntownie poznał repertuar muzyki symfonicznej i operowej	A2_W01
K_W02	posiada wiedzę z zakresu estetyki w ujęciu historycznym z uwzględnieniem problematyki oceny i wartości	A2_W01
K_W03	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące sztuki i filozofii XX wieku	A2_W01
K_W04	zna techniki kompozytorskie stosowane w XX i XXI wieku na poziomie rozszerzonym	A2_W01
K_W05	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego i rozwoju osobowości twórczej	A1_W05
K_W06	wyraża własne koncepcje artystyczne wykazując się umiejętnością zastosowania zdobytej wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego i jego poszczególnych elementów	A2_W02
K_W07	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia	A2_W03
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą istoty marketingu w kulturze, działań marketingowych w zarządzaniu kulturą oraz zarządzania instytucjami kultury	A2_W03
K_W09	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować program koncertu muzyki orkiestrowej i operowej	A2_W04
K_W10	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	A2_W05
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej	A2_U01

K_U02	posiada umiejętność tworzenia opracowań i drobnych kompozycji muzycznych przeznaczonych na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski	A2_U01
K_U03	potrafi budować obszerny repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	A2_U02
K_U04	swobodnie interpretuje muzykę orkiestrową i operową	A2_U03
K_U05	doskonali swoje umiejętności w pracy z zespołem orkiestrowym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	A2_U03
K_U06	potrafi swobodnie przekazać własną interpretację wykonując muzykę fortepianową i akompaniament fortepianowy	A2_U03
K_U07	potrafi prowadzić próby z orkiestrą, chórem i solistami	A2_U04
K_U08	potrafi dyrygować koncertami i spektaklami muzyki operowej	A2_U04
K_U09	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów orkiestrowych	A2_U04
K_U10	biegle czyta partytury i odtwarza je na fortepianie	A2_U05
K_U11	biegle tworzy wyciągi fortepianowe	A2_U05
K_U12	utrzymuje sprawność aparatu ruchowego poprzez rozwijanie technik ćwiczenia w stopniu pozwalającym na utrzymanie i poszerzanie zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05
K_U13	przygotowuje obszerne prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z dyrygenturą symfoniczno-operową, odwołując się do źródeł pisanych i elektronicznych	A2_U06
K_U14	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
K_U15	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	A2_U08
K_U16	odpowiedzialnie podchodzi do występów estradowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktu z publicznością poprzez odpowiednie przekazanie idei i treści dzieła muzycznego	A2_U08
K_U17	ma wysoko rozwinięte umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka dyrygenta	A2_K01
K_K02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	A2_K01
K_K03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	A2_K02
K_K04	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki	A2_K02
K_K05	na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej	A2_K03
K_K06	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych	A2_K04
K_K07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05

K_K08	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	A2_K05
K_K09	przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów wykonawczych	A2_K05
K_K10	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej, prawa autorskiego i marketingu w zakresie dóbr kultury w stopniu umożliwiającym swobodne funkcjonowanie w społeczeństwie	A2_K06