



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA
KIERUNKU – DYRYGENTURA,
SPECJALNOŚĆ – DYRYGENTURA SYMFONICZNO-OPEROWA,
STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Dyrygentura
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina: dyrygentura
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180

TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Absolwent studiów I stopnia na kierunku dyrygentura, w specjalności <i>dyrygentura symfoniczno-operowa</i>	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA		
K_W01	zna zróżnicowany stylistycznie repertuar muzyki symfonicznej i operowej	A1_W01
K_W02	zna elementy dzieł muzyki symfonicznej i rozumie ich wzajemne relacje	A1_W02
K_W03	zna formy i gatunki muzyczne różnych epok oraz sposoby ich analizowania, posiada podstawową wiedzę w zakresie metod analizy muzycznej uwzględniającą warsztat i zakres pojęciowy, posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych, w tym muzyki polskiej	A1_W02
K_W04	posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, analizowania zjawisk dźwiękowych, rytmicznych i emocjonalnych w dziełach muzycznych oraz ogólną wiedzę dotyczącą harmonii w dziejach muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem harmonii dur-moll i harmonii XX wieku	A1_W02
K_W05	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury symfonicznej i operowej	A1_W03
K_W06	zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	A1_W04
K_W07	zna elementy problematyki budowy i działania wybranych instrumentów muzycznych	A1_W05
K_W08	zna podstawy technologii informacyjnej w teorii i praktyce	A1_W05
K_W09	zna i rozumie aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu dyrygenta, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego	A1_W06
K_W10	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykonawstwa muzyki orkiestrowej	A1_W07
K_W11	ma wiedzę o podstawowych zagadnieniach interpretacji dyrygenckiej	A1_W07

K_W12	ma wiedzę o roli dyrygenta i jego podstawowych zadaniach	A1_W07
K_W13	zna podstawy gry na instrumencie innym niż fortepian (wybór należy do studenta)	A1_W07
K_W14	zna wybrane zagadnienia z filozofii i sztuki	A1_W07
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze twórczości orkiestrowej	A1_U01
K_U02	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar muzyki orkiestrowej, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru od baroku po współczesność	A1_U02
K_U03	posiada umiejętność instrumentowania utworów solowych na większe zespoły instrumentalne, w tym orkiestry	A1_U02
K_U04	posiada umiejętność stosowania zasad harmonii funkcyjnej i niefunkcyjnej w tworzeniu i analizowaniu konstrukcji dźwiękowych	A1_U02
K_U05	umie stosować różne techniki polifoniczne we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznaje techniki polifoniczne stosowane w utworach różnych epok	A1_U02
K_U06	potrafi poprowadzić wykonanie koncertowe dzieła orkiestrowego	A1_U03
K_U07	potrafi prowadzić próby z orkiestrą	A1_U04
K_U08	potrafi prowadzić próby z zespołem chóralnym	A1_U04
K_U09	posiada podstawowe dyrygenckie umiejętności manualne	A1_U05
K_U10	posiada dobre nawyki dotyczące techniki dyrygenckiej umożliwiające operowanie ciałem w sposób wydajny, fizjologicznie bezpieczny, ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych	A1_U06
K_U11	wykonuje na fortepianie partie poszczególnych grup instrumentalnych złożonej partytury, potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	A1_U07
K_U12	potrafi opracować partyturę pod kątem wykonawczym	A1_U07
K_U13	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	A1_U08
K_U14	potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej	A1_U09
K_U15	potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do analizy i interpretacji dzieł muzycznych z różnych epok	A1_U09
K_U16	posiada umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji ze źródeł pisanych i elektronicznych	A1_U09
K_U17	ma ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09
K_U18	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	A1_U10
K_U19	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	A1_U11
K_U20	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym dobierając akompaniament adekwatny do linii melodycznej (gra z podanych funkcji harmonicznymi, improwizacja i figuracja akordowa)	A1_U12
K_U21	potrafi zrealizować akompaniament fortepianowy bez tekstu nutowego	A1_U12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	doskonali swój warsztat dyrygencki oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	A1_K01
K_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01
K_K03	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną	A1_K02

K_K04	organizuje pracę zespołu orkiestrowego w ramach projektów artystycznych	A1_K02
K_K05	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02
K_K06	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	A1_K03
K_K07	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
K_K08	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad stanem dyrygentury orkiestrowej	A1_K04
K_K09	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04
K_K10	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
K_K11	integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy zespołowej w ramach projektów artystycznych	A1_K05
K_K12	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	A1_K05
K_K13	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych korzysta z najnowszych technologii informacyjnych	A1_K05