



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów**  
**Kierunek – Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych)**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych), <b>specjalność gra na organach</b>	
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW SPECJALNOŚCI DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
<b>W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
S1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
S1_W02	Zna podstawowy repertuar organowy i kameralny z udziałem organów	A1_W01
S1_W03	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i (lub) klawesynu	A1_W01
S1_W04	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów i ich integralności	A1_W02
<b>W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		

S1_W05	Posiada znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować	A1_W03
S1_W06	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W03 A1_W04
S1_W07	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy organów oraz rozwoju historycznego konstrukcji instrumentów	A1_W05
S1_W08	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i oświatowego w zakresie umożliwiającym wykonywanie zawodu muzyka	A1_W06
S1_W09	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
S1_W10	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	A1_W07
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych:</b>		
S1_W11	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej	A1_W08
S1_W12	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie praktycznego zastosowania wiadomości z harmonii i gry liturgicznej dotyczącej kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych	A1_W08
<b>W zakresie pedagogiki:</b>		
S1_W13	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki instrumentalnej (w tym metodyki gry na organach) i jej stronę praktyczną (wykonawczą), leżące u podstaw nauczania w zakresie gry na organach na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_W09
S1_W14	Posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
S1_W15	Posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	A1_W09
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>W zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
S1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	A1_U01
S1_U02	W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej	A1_U01
<b>W zakresie repertuaru:</b>		
S1_U03	Posiada znajomość i umiejętności wykonywania repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów w różnych stylach	A1_U02
<b>W zakresie interpretacji:</b>		

S1_U04	Potrafi dobrać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi	A1_U03
<b>W zakresie pracy w zespole:</b>		
S1_U05	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako organista	A1_U04
<b>W zakresie ćwiczenia i pracy, prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b>		
S1_U06	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na organach	A1_U05
S1_U07	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
S1_U08	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę	A1_U07
S1_U09	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego (ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej) i operowania materiałem muzycznym	A1_U08
<b>W zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
S1_U10	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie organowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej	A1_U09
S1_U11	Ma ogólną humanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09
S1_U12	Zakłada się, że absolwent jest w stanie zdać egzamin z nowożytnego języka obcego na poziomie B2	A1_U10
<b>W zakresie publicznych prezentacji:</b>		
S1_U13	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji	A1_U11
S1_U14	Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym	A1_U11
<b>W zakresie improwizacji:</b>		
S1_U15	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
S1_U16	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym	A1_U12
S_U17	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontrapunktu, polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych	A1_U12
<b>W zakresie pedagogiki:</b>		

S1_U18	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych i metodycznych, dającą kwalifikacje do nauczania w specjalności gry na organach na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_U13
S1_U19	Posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	A1_U13
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>W aspekcie niezależności:</b>		
S1_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie organistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych	A1_K01
S1_K02	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących specjalności gry na organach oraz stosowania krytycznej argumentacji	A1_K02
S1_K03	Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych	A1_K02
S1_K04	Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02
S1_K05	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych	A1_K02
<b>W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
S1_K06	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków	A1_K03
S1_K07	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym	A1_K03
S1_K08	Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia	A1_K03
<b>W aspekcie krytycyzmu:</b>		
S1_K09	Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
S1_K10	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej	A1_K04
<b>W aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
S1_K11	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K05
S1_K12	Zna i potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji	A1_K05
S1_K13	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
<b>W aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:</b>		

S1\_K14

Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące  
własności intelektualnej i prawa autorskiego

A1\_K06

Ostatnia modyfikacja:

01.10.2013, dr Jarosław Wróblewski

Korekta numeracji efektów (S=S1)

Wprowadzenie efektów pedagogicznych: S1\_W13, S1\_W14, S1\_W15, S1\_U18,  
S1\_U19;

korekta matrycy.