

**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów**  
**Kierunek – Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych)**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych) <b>specjalność gra na klawesynie</b>	
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia	
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki	
Forma studiów	Stacjonarne	
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister	
Obszar kształcenia	Sztuka	
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka	
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni		
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS	
<b>TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH</b>		
Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
<b>W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
S2_W01	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01
S2_W02	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa	A2_W01
S2_W03	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2_W05
S2_W04	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej z udziałem klawesynu	A2_W02
<b>W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
S2_W05	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03

S2_W06	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizy, syntezy i właściwej interpretacji danych) oraz swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności	A2_W03 A2_W05
S2_W07	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą piśmiennictwa związanego z tematyką specjalności	A2_W03
S2_W08	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych)	A2_W04
S2_W09	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego	A2_W05
S2_W10	Posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia instrumentu	A2_W05
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych:</b>		
S2_W11	Poszerza poprzez indywidualną pracę wiedzę dotyczącą improwizacji; absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach	A2_W06
<b>W zakresie pedagogiki (opcjonalnie):</b>		
S2_W12	Posiada gruntowną znajomość i zrozumienie teorii pedagogiki oraz umiejętność zastosowania tej wiedzy w praktyce, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie gry na klawesynie i kameralistyki klawesynowej na wszystkich poziomach edukacji	A2_W07
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
<b>W zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
S2_U01	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01
S2_U02	Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych	A2_U01
S2_U03	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01
<b>W zakresie repertuaru:</b>		
S2_U04	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki klawesynowej od muzyki dawnej aż po współczesność	A2_U02
<b>W zakresie interpretacji:</b>		
S2_U05	Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych	A2_U03
S2_U06	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U03
<b>W zakresie pracy w zespole:</b>		
S2_U07	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli	A2_U04
<b>W zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:</b>		

S2_U08	Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia	A2_U05
S2_U09	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A2_U05
<b>W zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
S2_U10	Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych prezentacji na tematy dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, szczególnie klawesynowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06
<b>W zakresie publicznych prezentacji:</b>		
S2_U11	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy	A2_U08
<b>W zakresie improwizacji:</b>		
S2_U12	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki	A2_U09
S2_U13	Posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu	A2_U08
<b>W zakresie pedagogiki:</b>		
S2_U14	Wykazuje kwalifikacje do nauczania w zakresie pedagogiki klawesynowej na wszystkich poziomach edukacji muzycznej na podstawie umiejętności związanych z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	A2_U10
S2_U15	Posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	A2_U10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>W aspekcie niezależności:</b>		
S2_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01
S2_K02	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy	A2_K01
S2_K03	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury	A2_K02
<b>W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
S2_K04	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną	A2_K03
<b>W aspekcie krytycyzmu:</b>		

S2_K05	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób	A2_K04
<b>W aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
S2_K06	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach	A2_K05
S2_K07	Jest zdolny do ujęcia i przedstawienia skomplikowanych, specjalistycznych zadań artystycznych w przystępnej formie	A2_K05
<b>W aspekcie prawa autorskiego:</b>		
S2_K08	Swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i prawa autorskiego	A2_K06

Ostatnia modyfikacja:

01.10.2013, dr Jarosław Wróblewski

Korekta numeracji efektów (S=S2)

Wprowadzenie efektów pedagogicznych: S2\_W12, S2\_U14, S1\_U15; korekta matrycy.