



UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA
WYDZIAŁ FORTEPIANU, KLAWESYNU I ORGANÓW
KIERUNEK – INSTRUMENTALISTYKA (GRA NA INSTRUMENTACH KLAWISZOWYCH)

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych) specjalność gra na klawesynie
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW SPECJALNOŚCI DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

Symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
WIEDZA		
W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:		
S1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
S1_W02	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością: gra na klawesynie	A1_W01
S1_W03	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – fortepianu i (lub) organów	A1_W01

S1_W04	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów i ich integralności	A1_W02
W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:		
S1_W05	Posiada znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką klawesynową, potrafi analizować je i właściwie interpretować	A1_W03
S1_W06	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W03 A1_W04
S1_W07	Posiada podstawową wiedzę w zakresie budowy klawesynu oraz rozwoju historycznego jego konstrukcji	A1_W05
S1_W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W04
S1_W09	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i oświatowego w zakresie umożliwiającym wykonywanie zawodu muzyka	A1_W06
S1_W10	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07
S1_W11	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	A1_W07
W zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
S1_W12	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i podstaw improwizacji.	A1_W08
W zakresie pedagogiki:		
S1_W13	Zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki instrumentalnej (w tym metodyki gry na klawesynie) i jej stronę praktyczną (wykonawczą), leżące u podstaw nauczania w zakresie gry na klawesynie na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_W09
S1_W14	Posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
S1_W15	Posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	A1_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
W zakresie ekspresji artystycznej:		
S1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	A1_U01
S1_U02	W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej	A1_U01

W zakresie repertuaru:		
S1_U03	Posiada znajomość i umiejętności w wykonywaniu repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu w różnych stylach	A1_U02
W zakresie interpretacji:		
S1_U04	Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi	A1_U03
W zakresie pracy w zespole:		
S1_U05	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako klawesynista	A1_U04
W zakresie ćwiczenia i pracy, prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:		
S1_U06	Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na klawesynie wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego	A1_U05
S1_U07	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
S1_U08	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę	A1_U07
S1_U09	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego (ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej) i operowania materiałem muzycznym	A1_U08
W zakresie umiejętności werbalnych:		
S1_U10	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie klawesynowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej	A1_U09
S1_U11	Ma ogólną humanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09
S1_U12	Zakłada się, że absolwent jest w stanie zdać egzamin z nowożytnego języka obcego na poziomie B2	A1_U10
W zakresie publicznych prezentacji:		
S1_U13	Potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji	A1_U11
S1_U14	Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym	A1_U11

W zakresie improwizacji:		
S1_U15	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
S1_U16	Posiada podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym	A1_U12
W zakresie pedagogiki:		
S1_U17	Wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych	A1_U13
S1_U18	Posiada umiejętność kierowania procesami kształcenia i wychowania oraz pracy z grupą	A1_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
W aspekcie niezależności:		
S1_K01	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych	A1_K01
S1_K02	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących specjalności gry na klawesynie oraz stosowania krytycznej argumentacji	A1_K02
S1_K03	Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych	A1_K02
S1_K04	Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02
W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:		
S1_K05	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków	A1_K03
S1_K06	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym	A1_K03
S1_K07	Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia	A1_K03
W aspekcie krytycyzmu:		
S1_K08	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
S1_K09	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej	A1_K04
W aspekcie komunikacji społecznej:		
S1_K10	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K05
S1_K11	Zna i potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji	A1_K05
S1_K12	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05

W aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:

S1_K13	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06
--------	--	--------

Ostatnia modyfikacja:

01.10.2013, dr Jarosław Wróblewski

Korekta numeracji efektów (S=S1)

Wprowadzenie efektów pedagogicznych: S1_W13, S1_W14; korekta matrycy.