



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina**  
**Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów**  
**Kierunek – Instrumentalistyka – Gra na Instrumentach Klawiszowych**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA PROGRAMU KSZTAŁCENIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka (gra na instrumentach klawiszowych) specjalność – gra na fortepianie
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

**TABELA ODNIESIENIŃ EFEKTÓW SPECJALNOŚCI DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH**

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuk muzycznych
<b>WIEDZA</b>		
<b>W zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:</b>		
S1_W01	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	A1_W01
S1_W02	Zna podstawowy repertuar pianistyczny i kameralny z udziałem fortepianu	A1_W01
S1_W03	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	A1_W02
<b>W zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:</b>		
S1_W04	Posiada znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy Internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień pianistycznych, potrafi analizować je i właściwie interpretować	A1_W03
S1_W05	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych	A1_W03 A1_W04
S1_W06	Posiada podstawową wiedzę o budowie i funkcjonowaniu fortepianu	A1_W05
S1_W07	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego i oświatowego w zakresie umożliwiającym wykonywanie zawodu muzyka	A1_W06
S1_W08	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07

S1_W9	ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	A1_W07
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych:</b>		
S1_W10	Zna i rozumie podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji fortepianowej	A1_W08
<b>W zakresie pedagogiki:</b>		
S1_W11	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje pedagogiki instrumentalnej (w tym metodyki gry na fortepianie) i jej stronę praktyczną (wykonawczą), leżące u podstaw nauczania w ramach specjalności - gra na fortepianie - na poziomie podstawowym edukacji muzycznej	A1_W09
S1_W12	posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
S1_W13	posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	A1_W09
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
<b>W zakresie ekspresji artystycznej:</b>		
S1_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	A1_U01
S1_U02	W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej	A1_U01
<b>W zakresie repertuaru:</b>		
S1_U03	Posiada znajomość i umiejętności w wykonywaniu repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu w różnych stylach	A1_U02
<b>W zakresie interpretacji:</b>		
S1_U04	Potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach	A1_U03
<b>W zakresie pracy w zespole:</b>		
S1_U05	jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako pianista	A1_U04
<b>W zakresie ćwiczenia i pracy, prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych:</b>		
S1_U06	Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na fortepianie wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego	A1_U05
S1_U07	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	A1_U06
S1_U08	potrafi właściwie odczytać tekst nutowy i zrealizować go w postaci materiału dźwiękowego kontrolując różne jego elementy, odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze oraz jego formę	A1_U07
S1_U09	Posiada biegłość słuchową w zakresie rozpoznawania, opanowania pamięciowego (ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej) i operowania materiałem muzycznym	A1_U08
<b>W zakresie umiejętności werbalnych:</b>		
S1_U10	Posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie fortepianowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej	A1_U09
S1_U11	Ma ogólną humanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09

S1_U12	Zakłada się, że absolwent jest w stanie zdać egzamin z języka obcego na poziomie B2	A1_U10
<b>W zakresie publicznych prezentacji:</b>		
S1_U13	potrafi stosować właściwe formy zachowań podczas występów oraz wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami wynikającymi z publicznych prezentacji	A1_U11
S1_U14	Wykazuje umiejętność budowania relacji z publicznością oraz elastyczność w dostosowaniu się do różnych specyficznych okoliczności towarzyszących występom publicznym	A1_U11
<b>W zakresie improwizacji:</b>		
S1_U15	Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
<b>W aspekcie niezależności:</b>		
S1_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych	A1_K01
S1_K02	Posiada umiejętność gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących specjalności gry na fortepianie oraz stosowania krytycznej argumentacji	A1_K02
S1_K03	Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych	A1_K02
S1_K04	Potrafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02
<b>W aspekcie uwarunkowań psychologicznych:</b>		
S1_K05	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykazując się umiejętnością adaptacji do zmieniających się warunków	A1_K03
S1_K06	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, potrafi panować nad stresem estradowym	A1_K03
S1_K07	Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia	A1_K03
<b>W aspekcie krytycyzmu:</b>		
S1_K08	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
S1_K09	Jest zdolny do refleksji na tematy artystyczne, naukowe, społeczne i etyczne w kontekście własnej pracy twórczej	A1_K04
<b>W aspekcie komunikacji społecznej:</b>		
S1_K10	Posiada umiejętność komunikacji, współpracy i integracji z innymi osobami podczas realizacji zadań organizacyjnych i artystycznych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K05
S1_K11	Zna i potrafi posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki i edukacji	A1_K05
S1_K12	W sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05
<b>W aspekcie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:</b>		
S1_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06

Ostatnia modyfikacja:

01.10.2013, dr Jarosław Wróblewski

Korekta numeracji efektów (S=S1)