



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalny**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA

KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA,

**SPECJALNOŚCI: GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE, GRA NA WIOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE,
GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA ROGU, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE,
GRA NA PERKUSJI, GRA NA HARFIE, GRA NA AKORDEONIE, GRA NA GITARZE**

STUDIA II STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka; gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscyplina sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120 ECTS

TABELA ODNIESIENIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA		
K_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru danej specjalności ze szczególnym uwzględnieniem muzyki XX i XXI w.	A2_W01
K_W02	na bazie doświadczeń związanych z studiami I stopnia wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	A2_W01
K_W03	na podstawie zdobytej wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazywać się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów - recitali	A2_W04
K_W04	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy z zakresu elementów dzieła muzycznego	A2_W02
K_W05	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie	A2_W03

K_W06	posiada głęboką wiedzę dotyczącą muzyki kameralnej, operowej i symfonicznej	A2_W01
K_W07	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	A2_W05
K_W08	pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji zdobytą podczas studiów I stopnia	A2_W06
K_W09	dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą tworzenie własnych kadencji, w tym improwizacji, w różnych kontekstach formotwórczych i stylach wykonawczych	A2_W06
K_W10	Posiada ugruntowaną wiedzę o najbardziej liczących się pedagogach XX i XXI w. reprezentujących daną dyscyplinę oraz ośrodkach pedagogicznych	A2_W07
K_W11	posiadać gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	A2_W05
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie gry na instrumencie	A2_U01
K_U02	pogłębia znajomość repertuaru z kanonu literatury muzyki instrumentalnej, kameralnej oraz symfonicznej. jego samodzielne wykonania i interpretacje charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	A2_U02
K_U03	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki instrumentalnej od baroku po współczesność	A2_U03
K_U04	doskonali swoje umiejętności odtwórcze w grze na instrumencie w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	A2_U03
K_U05	inicjuje współpracę z innymi muzykami w zakresie muzyki kameralnej	A2_U04
K_U06	jest przygotowany do objęcia kierownictwa artystycznego zespołów kameralnych i większych zespołów instrumentalnych	A2_U04
K_U07	utrzymuje sprawność muzyka instrumentalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	A2_U05
K_U08	przygotowuje prace pisemne i ustne w formie prezentacji, obejmujące tematy aktualnych problemów muzyki instrumentalnej, odwołując się przy tym do fachowej literatury z tej dziedziny	A2_U06
K_U09	biorąc pod uwagę wszystkie parametry dzieła muzycznego, potrafi skutecznie opracować i w krótkim czasie przygotować wykonanie utworu muzyki instrumentalnej, zgodnie z kanonami obowiązującymi dla danego stylu	A2_U05
K_U10	posiada umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+	A2_U07
K_U11	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	A2_U08
K_U12	uzyskał swobodę w opracowywaniu kadencji-improwizacji w różnych formach i stylach	A2_U01
K_U13	potrafi praktycznie zastosować wiedzę, tradycje wykonawcze i umiejętności praktyczne, które przekazują nam światowe ośrodki pedagogiczne XX i XXI w.	A2_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	wciąż dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka-instrumentalisty	A2_K01

K_K02	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla kierunku	A2_K01
K_K03	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze udział	A2_K02
K_K04	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki instrumentalnej	A2_K02
K_K05	na podstawie zdobytego doświadczenia, potrafi świadomie planować ścieżkę swojej kariery zawodowej muzyka instrumentalisty	A2_K03
K_K06	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne na polu muzyki instrumentalnej i innych	A2_K04
K_K07	prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, przystępnej również dla osób nieobeznanych ze specjalistyczną terminologią, czy nieposiadających doświadczenia w zakresie pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05
K_K08	planuje, koordynuje, negocjuje warunki niezbędne dla właściwej realizacji i przebiegu przedsięwzięć artystycznych	A2_K05
K_K09	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego w stopniu umożliwiającym swobodne funkcjonowanie w społeczeństwie	A2_K06
K_K10	przewodniczy działaniom zespołów muzycznych, współdziałaniom na płaszczyźnie odtwórczej w obrębie zespołów kameralnych, chórów, orkiestr	A2_K05
K_K11	Posiada umiejętność integracji w środowisku muzycznym w celu urzeczywistnienia wybranych przez siebie projektów artystycznych	A2_K02

TABELA POKRYCIA EFEKTÓW OBSZAROWYCH PRZEZ KIERUNKOWE

symbol efektu z obszaru kształcenia	Efekty kształcenia dla obszaru kształcenia w zakresie sztuk muzycznych	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
WIEDZA		
A2_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_W01 K_W02 K_W05
A2_W02	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_W03
A2_W03	ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności	K_W04
A2_W04	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	K_W03
A2_W05	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	K_W06
A2_W06	ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	K_W08 K_W09

A2_W07	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
A2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K_U01 K_U12
A2_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U02
A2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalili się w jednym, wybranym stylu	K_U03 K_U04
A2_U04	jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	K_U05 K_U06
A2_U05	rozwija techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzania zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	K_U07 K_U09
A2_U06	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U08
A2_U07	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U10 K_U11
A2_U08	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	K_U12
A2_U09	ma umiejętności związane z teoretycznym i praktycznym zastosowaniem pedagogiki	K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
A2_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K_K01 K_K02
A2_K02	jest zdolna do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K03 K_K04 K_K11
A2_K03	potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	K_K05
A2_K04	posiada umiejętność krytycznej oceny	K_K06
A2_K05	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez: — inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań, — przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań, — integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, — prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie	K_K07 K_K08 K_K10
A2_K06	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	K_K09