



**UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Instrumentalny**

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA

KIERUNKU INSTRUMENTALISTYKA,

**SPECJALNOŚCI: GRA NA SKRZYPCACH, GRA NA ALTÓWCE, GRA NA WIOLONCZELI, GRA NA KONTRABASIE,
GRA NA FLECIE, GRA NA OBOJU, GRA NA KLARNECIE, GRA NA FAGOCIE,
GRA NA SAKSOFONIE, GRA NA TRĄBCE, GRA NA ROGU, GRA NA PUZONIE, GRA NA TUBIE,
GRA NA PERKUSJI, GRA NA HARFIE, GRA NA AKORDEONIE, GRA NA GITARZE**

STUDIA I STOPNIA

Nazwa kierunku studiów i kod programu	Instrumentalistyka; gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na perkusji, gra na harfie, gra na akordeonie, gra na gitarze
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Licencjat
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych. Dyscypliny sztuki: Instrumentalistyka
Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach kształcenia prowadzonych na uczelni	Specjalność interdyscyplinarna
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	180 ECTS

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekt kształcenia dla absolwenta	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
WIEDZA		
S_W01	zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów oraz z reprezentowaną specjalnością	A1_W01
S_W02	zna elementy dzieł muzyki instrumentalnej i rozumie ich wzajemne relacje	A1_W02
S_W03	ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej	A1_W03
S_W04	zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu literatury reprezentowanej dyscypliny	A1_W03
S_W05	zna style muzyczne od renesansu po współczesność w podstawowym zakresie	A1_W04
S_W06	zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	A1_W05
S_W07	Zna tendencje i tradycje wykonawcze obowiązujące w poszczególnych stylach muzycznych	A1_W04

S_W08	Zna i rozumie aspekty prawne związane z wykonywaniem zawodu muzyka - instrumentalisty	A1_W06
S_W09	Zna i rozumie elementarny zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	A1_W08
S_W10	ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobami realizacji i interpretacji dzieła muzycznego	A1_W07
S_W11	Potrafi korzystać z wszelkich danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok	A1_W03
S_W12	posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych	A1_W09
S_W13	posiada wiedzę z zakresu etyki zawodu nauczyciela	A1_W09
UMIĘJĘTNOŚCI		
S_U01	świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	A1_U01
S_U02	zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar reprezentowany przez swoją dyscyplinę	A1_U02
S_U03	ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru od baroku po współczesność	A1_U02
S_U04	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style	A1_U03
S_U05	jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych i orkiestrowych jako wykonawca	A1_U04
S_U06	jest przygotowany do prowadzenia zespołów kameralnych	A1_U04
S_U07	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę i dalszy rozwój	A1_U05
S_U08	potrafi odczytać i przekazać sens materiału dźwiękowego, formy i idee utworu również na podstawie niekonwencjonalnego (współczesnego) zapisu nutowego	A1_U07
S_U09	ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	A1_U08
S_U10	przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne z szeroko pojętego zakresu muzyki, odwołuje się przy tym do fachowej literatury	A1_U09
S_U11	posługuje się nowożytnym językiem obcym na poziomie B2	A1_U10
S_U12	ma ogólnohumanistyczną wiedzę niezbędną dla każdego muzyka	A1_U09
S_U13	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	A1_U11
S_U13	swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z pianistami realizując utwory z literatury kameralnej	A1_U12
S_U14	Posiada dobre nawyki warunkujące prawidłową technikę i postawę w grze na instrumencie	A1_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
S_K01	doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie	A1_K01
S_K02	zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dziedziną	A1_K02
S_K03	organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	A1_K02
S_K04	samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	A1_K02

S_K05	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	A1_K03
S_K06	zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	A1_K04
S_K07	angażuje się w działalność naukową podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	A1_K04
S_K08	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1_K04
S_K09	ma zdolność komunikacji w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1_K05
S_K10	integruje pracę wielu osób podczas realizacji pracy zespołowej w ramach projektów artystycznych	A1_K05
S_K11	Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję i emocjonalne podejście do rozwiązywania problemów artystycznych	A1_K03
S_K12	Kontroluje własne zachowania, szczególnie w sytuacjach związanych z występującymi problemami	A1_K03
S_K13	Posiada zdolność elastycznego myślenia oraz adaptacji do zmieniających się okoliczności	A1_K03
S_K14	Posługuje się fachową terminologią z zakresu muzyki, a szczególnie swojego instrumentu	A1_K05
S_K15	bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	A1_K05
S_K16	do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	A1_K05

Efekt A1_K06 – nie został pokryty w tabeli odniesień efektów kierunkowych do efektów obszarowych, z uwagi na brak przedmiotu poruszającego zagadnienia w planie studiów I stopnia.