

# KATALOG PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

## w roku akademickim 2017/2018

### 1. Zasady wyboru przedmiotów

Zestawienie zawiera katalog przedmiotów fakultatywnych i humanistycznych, które należy zrealizować wszędzie tam, gdzie plan studiów wskazuje „fakultet” lub „przedmiot humanistyczny do wyboru”. Nie dotyczy on przedmiotów obieralnych zawężonego zakresu wyboru, to jest takich, w których z planu studiów należy wybrać jeden z dwóch proponowanych modułów kształcenia (przedmiotów). Istnieje możliwość potraktowania niewybranego przedmiotu jako fakultetu, pod warunkiem, że figuruje on w niniejszym katalogu.

Przedmiot humanistyczny można wybierać w miejsce fakultetu, ale fakultet nie może zastąpić przedmiotu humanistycznego wskazanego przez plan studiów.

Każdy z przedmiotów z katalogu można realizować na dowolnie wybranym poziomie kształcenia. Przedmioty raz zrealizowane na niższym poziomie studiów nie mogą być realizowane na wyższym poziomie, chyba że ich treści kształcenia podlegają ciągłej zmianie lub uczestnictwo w zajęciach zakłada kryterium nabierania doświadczenia zawodowego – ustawicznego rozwoju (np. zespół wokalnoinstrumentalny, kameralistyka, zespół orkiestrowy, zespoły instrumentalne, zespoły wokalne itp.).

Istnieje możliwość wyboru kursu drugiego języka obcego jako fakultetu.

### 2. Zaliczenie

Wybrane przez studenta przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe i muszą zostać zaliczone zgodnie z zasadami obowiązującymi dla danego przedmiotu do końca cyklu przedmiotu. Zaliczenie musi zostać potwierdzone wpisem do indeksu. Nieuzyskanie zaliczenia/wpisu skutkuje konsekwencjami identycznymi jak w przypadku pozostałych przedmiotów. Niezarejestrowanie się na odpowiednią liczbę przedmiotów fakultatywnych jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku. Brak zaliczenia przedmiotu fakultatywnego wybranego przez studenta i wpisanego do indeksu jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku.

### Tryb postępowania

1. zorientować się, czy godziny zajęć fakultetu nie kolidują z podstawowymi zajęciami na macierzystym wydziale, gdy tak się dzieje – wybrać inny przedmiot;
2. poprosić prowadzącego wykładowcę o możliwość uczęszczania na zajęcia – prowadzący wydaje taką zgodę, jeśli dysponuje odpowiednią liczbą wolnych miejsc w sali i gdy nie istnieją żadne inne obiektywne przeszkody, jeśli nie ma zgody – należy wybrać inny przedmiot; jeśli na dany przedmiot nie zgłosi się wystarczająca liczba studentów grupa nie będzie utworzona – studenci zostaną poinformowani o konieczności dokonania nowego wyboru;
3. napisać podanie do dziekana z informacją, że dany przedmiot został wybrany jako fakultet – jest to jedyny oficjalny dokument, na podstawie którego tworzy się listy uczęszczających na zajęcia i weryfikuje wpis w indeksie; termin wyboru oraz zapisania się na przedmioty fakultatywne upływa po dwóch tygodniach od daty rozpoczęcia roku akademickiego;
4. zapisać nazwę przedmiotu w indeksie, zgodnie z brzmieniem zawartym w katalogu przedmiotów fakultatywnych; w chwili zatwierdzenia wpisów w indeksie, przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe;
5. uczęszczać na zajęcia, gdyż osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia musi być zweryfikowane po zakończeniu kursu, kredyty ECTS mogą być przyznane jedynie po takiej weryfikacji.

**Wydział I****Studia pierwszego stopnia (LIC)**

	Liczba godz.	Forma zajęć	ECTS	Możliwość wykorzystania przez Wydziały
Instrumentoznawstwo	30	w	2	I-VI
Podstawy akustyki [semestr zimowy]	30	w	1,5	
Współczesne techniki kompozytorskie	60	w	4	
Historia muzyki polskiej do XIX wieku	60/120	w	3/7	
Muzyka polska XX i XXI wieku	60	w	4	
Zespół wokально-instrumentalny	60/120	ćw	3/6	
Analiza dzieła muzycznego (dyrygentura)	60	w	4	
Analiza dzieła muzycznego (teoria muzyki)	180	w/ćw	18	
Kształcenie słuchu (kompozycja i teoria muzyki)	60/120	ćw	2/4	
Kształcenie słuchu (dyrygentura)	30/60/90	ćw	2/4/6	
Harmonia	60/120	w	3/6	
Historia form i technik muzycznych	60	w	4	
Metodologia pracy naukowej	30	w	4	
Wykład monograficzny	30	w	4	
Kontrapunkt (teoria muzyki)	60/120	w/ćw	5/10	
Muzyka elektroniczna [semestr letni]	60	w	4	
Podstawy prawa autorskiego [semestr zimowy]	15	w	1	

**Studia drugiego stopnia (MGR)**

Współczesne techniki kompozytorskie	60	s	4	I-VI
Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	60	w	4	
Seminarium prelekcji i krytyki	60/90	s	4/6	
Analiza dzieła muzycznego (kompozycja)	60	w/ćw	4	
Analiza dzieła muzycznego (teoria muzyki)	60	w/ćw	6	
Historia form i technik muzycznych	60	w	6	
Współczesne metody analityczne	60	s	6	
Metodologia pracy badawczej [semestr zimowy]	15	s	2	
Historia teorii muzyki	60	w	4	
Seminarium teorii muzyki	60	s	4	
Muzyka komputerowa	60	w	4	
Marketing w kulturze	30	w	2	

**Wydział II****Studia pierwszego stopnia (LIC)**

Fizjologia muzyki	15/30	w	1/2	I-VI
Improwizacja* <sup>1</sup>	30/60/90/120	w	2/4/6/8	I, VI
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI
Kameralistyka fortepianowa	30/60/90/120	w	4/8/12/16	IVI
Kameralistyka klawesynowa	30/60/90/120	w	2/4/6/8	IVI
Kameralistyka organowa	15/30	w	2/4	IVI
Kształcenie słuchu	30/60/90/120	ćw	1,2/3,4	I-VI
Hymnologia protestancka	15/30	w	1/2	I-VI
Chorał gregoriański	30	w	2	I-VI
Organy – seminarium	15/30	s	1/2	I-VI

**Studia drugiego stopnia (MGR)**

Improwizacja* <sup>2</sup>	30/60	w	2,4	I-VI
Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	60	w	4	I-VI
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI
Organoznawstwo	30	w	2	II, V
Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	60	w	4	I-VI

\*<sup>1</sup> dla studentów II Wydziału tylko dla specjalności gra na klawesynie i gra na organach

\*<sup>2</sup> dla studentów II Wydziału tylko dla specjalności gra na klawesynie i gra na organach

**Wydział III****Studia pierwszego stopnia (LIC)**

Big band	45/90	ćw	4/8	I-VI
Analiza dzieła muzycznego	60	ćw	4	V
Budowa stroików i konserwacja instrumentu (dla fagotu i oboju)	30/30	ćw	1/1	I-VI
Studia orkiestrowe sekcyjne (dla instrumentów dętych)	60	ćw	4	III
Orkiestra symfoniczna – dodatkowy program	-	ćw	2	III
Kameralistyka	30/60	w	2/4	II
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI
Historia Jazzu z literaturą	60	w	2	I-VI
Kształcenia słuchu jazzowe	60	w	2	I-VI
Analiza harmoniczo-słuchowa	60	w	2	I-VI
Propedeutyka technik studyjnych	60	w	1	I-VI
Analiza słuchowa muzyki świata	30	w	1	I-VI
Formy i style w muzyce świata	30	w	1	I-VI
<b>Studia drugiego stopnia (MGR)</b>				
Budowa stroików i konserwacja instrumentu (dla fagotu i oboju)	30/30	ćw	1/1	I-VI

<b>Wydział IV</b>				
<b>Studia pierwszego stopnia (LIC)</b>				
Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem) Fakultet dostępny dla studentów specjalności dyrygentura i fortepian	15/30	ćw	0,5/1	II
Opracowanie wokalne ensambli Fakultet dostępny dla studentów specjalności dyrygentura i fortepian	15/30	ćw	0,5/1	II
Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem) Fakultet dostępny dla studentów specjalności dyrygentura i fortepian	15/30	ćw	0,5/1	II
Charakteryzacja – warsztaty, fakultet ogólnodostępny	30	ćw	1	I-VI
Podstawy foniatrii, fakultet ogólnodostępny	30	w	1	V
Podstawy foniatrii	30	w	1	V
<b>Studia drugiego stopnia (MGR)</b>				
Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium, mszy Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka	60	w	5	I-VI
Recytatyw i aria barokowa Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka	60	ćw	2/2	I-II
Warsztaty muzyczne specjalność muz. dawna Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka	30	ćw	2/2	I-II
Warsztaty muzyczne specjalność opera (wykłady z prof. Robertem Holzerem i dr Rafałem Janiakiem ) Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka	120	ćw	2,5/2,5	I-II

<b>Wydział V</b>				
<b>Studia pierwszego stopnia (LIC)</b>				
Zespół orkiestrowy	60/120	w. art.	4/8	I, III, VI
Zespoły instrumentalne	60	w. art.	4	I, III, VI
Chór	60/120	w. art.	4/8	I-VI
Zespoły wokalne – praktyka	60/120	w. art.	4/8	I-III, V, VI
Historia, teoria i semiologia chorału gregoriańskiego	60	w	4	I-VI
Chorał gregoriański	30/60	w	2/4	I-III, VI
Zespół wokalny muzyki kościelnej	60	w	3	I-VI
Teologia	60	w	4	I-VI
Liturgika	60	w	4	I-VI
Zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów	30	w	2	I - VI

Studia drugiego stopnia (MGR)				
Specjalistyczna literatura muzyczna [dyrygentura chóralna]	60	w	4	I-VI
Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	30	w	2	I-VI
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30	w	2	I-VI
Marketing w kulturze	15	w	2	I-VI
Schola gregoriańska	30/60	w	2/4	I-III, VI
Podstawy języka łacińskiego	60	w	3	I-VI
Kameralistyka organowa realizacja w roku 2018_2019	30	w.	2	I - VI
Chór kameralny	120	w. art.	6	I - VI
Prepolifonia europejska	30	w.	4	I - VI

Zajęcia Zespołu Chopin University Dance Company - prowadzenie dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC, zajęcia 2 x w tygodniu po 4 godziny (łącznie 8 godzin). Otwarty dla Wydziałów I - VI. Nie jest obowiązkowy w planie studiów.

Wydział VI				
Studia pierwszego stopnia (LIC)				
Akustyka – Akustyka muzyczna (semestr zimowy)	30	w	2	I-V
Akustyka – Podstawy słyszenia, psychoakustyka (semestr zimowy)	30	w	2	I-V
Historia filmu (real. co 2 lata, począwszy od 2013/2014)	150	w	5	I-V
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych (sem. zimowy)	30	w	1	I-V
Wstęp do matematyki i fizyki wyższej (sem. zimowy)	30	w	2	I-VI
Studia drugiego stopnia (MGR)				
Analiza dźwięku w filmie	30	w	2	I-VI
Seminarium muzyki jazzowej	30	s	2	I-VI
Estetyka dzieła filmowego	30	w	2	I-VI
Autoringdvd i bluray [grupy 6-osobowe]	30	ćw	2	I-VI
Pakiety przedmiotów multimedialnych w ramach rozszerzeń, jako możliwość studiowania wg indywidualnych planów studiów	Indywidualne oferty dla poszczególnych Wydziałów			I-VI

Międzywydziałowe Studium Nauk Humanistycznych i Języków obcych				
Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC i MGR)				
Język ang. / fr. /niem./	15/30/60/	w	1/2/4/	I-VI
Studia drugiego stopnia (MGR)				
Konwersatorium języka ang. / fr. /niem./	30/60	w	1/2/4	I-VI

Przedmioty humanistyczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR)				
Filozofia starożytna i średniowieczna	30/60	w	2/4	I-VI
Filozofia nowożytna i współczesna				
Sztuka starożytna i średniowieczna				
Sztuka nowożytna i współczesna				
Historia Kultury				
Estetyka				

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR)				
Psychologia	60	w	4 (2 / 2)	I-VI
Pedagogika	90	w	5 (1 / 2 / 2)	
Podstawy dydaktyki (semestr zimowy)	30	w	1	
Multimedia. Komputer w pracy pedagoga - przedmiot jednosemestralny zimowy lub letni	15	w	1	
Emisja głosu z dykcją - przedmiot jednosemestralny zimowy lub letni	30	w	1	
Praktyki ogólnopedagogiczne	30	ćw	1	
Praktyki	120	ćw	5	

<b>Metodyki -grupa początkowa bez limitu miejsc</b>				
Metodyka nauczania kształcenia słuchu	90	w	7 (1 / 3 / 3)	I-VI
Metodyka nauczania harmonii				
Metodyka nauczania historii muzyki z literaturą				
Metodyka nauczania gry na fortepianie				
Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie				
Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych				
Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych blaszanych				
Metodyka nauczania gry na skrzypcach				
Metodyka nauczania gry na altówce				
Metodyka nauczania gry na wiolonczeli				
Metodyka nauczania gry na gitarze				
Metodyka nauczania gry akordeonie				
Metodyka nauczania śpiewu				
<b>Metodyki nauczania drugiego przedmiotu</b>				
Metodyka nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej	60	W	6 (3/3)	I-VI
Metodyka nauczania analizy dzieła muzycznego				
Metodyka prowadzenia orkiestry dętej i symfonicznej				
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych (dla instrumentalistów orkiestrowych)				
Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (dla instrumentalistów klawiszowych)				
Praktyki do Metodyki nauczania drugiego przedmiotu	60	ćw	4	
<b>Moduł przedmiotów rozwoju osobistego nauczyciela</b>				
Imprezy artystyczne – inspiracje, motywacja, produkcja i organizacja – przedmiot jednosemestralny letni	30	w	2	I-VI
Budowanie marki własnej w działalności artystyczne – przedmiot jednosemestralny letni	60	ćw	4	