

KATALOG PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

obowiązuje w roku akademickim 2015/2016

Wyjaśnienie

1. Zasady wyboru przedmiotów

Zestawienie zawiera katalog przedmiotów fakultatywnych i humanistycznych, które należy zrealizować wszędzie tam, gdzie plan studiów wskazuje „fakultet” lub „przedmiot humanistyczny do wyboru”. Nie dotyczy on przedmiotów obieralnych zawężonego zakresu wyboru, to jest takich, w których z planu studiów należy wybrać jeden z dwóch proponowanych modułów kształcenia (przedmiotów). Istnieje możliwość potraktowania niewybranego przedmiotu jako fakultetu, pod warunkiem, że figuruje on w niniejszym katalogu.

Przedmiot humanistyczny można wybierać w miejsce fakultetu, ale fakultet nie może zastąpić przedmiotu humanistycznego wskazanego przez plan studiów.

Każdy z przedmiotów z katalogu można realizować na dowolnie wybranym poziomie kształcenia. Przedmioty raz zrealizowane na niższym poziomie studiów nie mogą być realizowane na wyższym poziomie, chyba że ich treści kształcenia podlegają ciągłej zmianie lub uczestnictwo w zajęciach zakłada kryterium nabierania doświadczenia zawodowego – ustawicznego rozwoju (np. zespół wokalnoinstrumentalny, kameralistyka, zespół orkiestrowy, zespoły instrumentalne, zespoły wokalne itp.).

Istnieje możliwość wyboru kursu drugiego języka obcego jako fakultetu.

2. Zaliczenie

Wybrane przez studenta przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe i muszą zostać zaliczone zgodnie z zasadami obowiązującymi dla danego przedmiotu. Zaliczenie musi zostać potwierdzone wpisem do indeksu. Nieuzyskanie zaliczenia/wpisu skutkuje konsekwencjami identycznymi jak w przypadku pozostałych przedmiotów. Niezarejestrowanie się na odpowiednią liczbę przedmiotów fakultatywnych jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku. Brak zaliczenia przedmiotu fakultatywnego wybranego przez studenta i wpisanego do indeksu jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku.

Tryb postępowania

1. zorientować się, czy godziny zajęć fakultetu nie kolidują z podstawowymi zajęciami na macierzystym wydziale, gdy tak się dzieje – wybrać inny przedmiot;
2. poprosić prowadzącego wykładowcę o możliwość uczęszczania na zajęcia – prowadzący wydaje taką zgodę, jeśli dysponuje odpowiednią liczbą wolnych miejsc w sali i gdy nie istnieją żadne inne obiektywne przeszkody, jeśli nie ma zgody – należy wybrać inny przedmiot; jeśli na dany przedmiot nie zgłosi się wystarczająca liczba studentów grupa nie będzie utworzona – studenci zostaną poinformowani o konieczności dokonania nowego wyboru;
3. napisać podanie do dziekana z informacją, że dany przedmiot został wybrany jako fakultet – jest to jedyny oficjalny dokument, na podstawie którego tworzy się listy uczęszczających na zajęcia i weryfikuje wpis w indeksie; termin wyboru oraz zapisania się na przedmioty fakultatywne upływa po dwóch tygodniach od daty rozpoczęcia roku akademickiego;
4. zapisać nazwę przedmiotu w indeksie, zgodnie z brzmieniem zawartym w katalogu przedmiotów fakultatywnych; w chwili zatwierdzenia wpisów w indeksie, przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe;
5. uczęszczać na zajęcia, gdyż osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia musi być zweryfikowane po zakończeniu kursu, kredyty ECTS mogą być przyznane jedynie po takiej weryfikacji.

Wydział I

Studia pierwszego stopnia (LIC)

	Liczba godz.	Forma zajęć	ECTS	Możliwość wykorzystania przez Wydziały
Instrumentoznawstwo	30	w	2	I-VI
Podstawy akustyki [sem. zimowy]	30	w	1,5	
Współczesne techniki kompozytorskie	60	w	4	
Historia muzyki polskiej do XIX wieku	60/120	w	3/7	
Muzyka polska XX i XXI wieku	60	w	4	
Zespół wokalny-instrumentalny	60/120	ćw	3/6	
Analiza dzieła muzycznego (dyrygentura)	60	w	4	
Analiza dzieła muzycznego (teoria muzyki)	180	w/ćw	18	
Kształcenie słuchu (kompozycja i teoria muzyki)	60/120	ćw	2/4	
Kształcenie słuchu (dyrygentura)	30/60/90	ćw	2/4/6	
Harmonia	60/120	w	3/6	
Historia form i technik muzycznych	60	w	4	
Metodologia pracy naukowej	30	w	4	
Wykład monograficzny	30	w	4	
Kontrapunkt (teoria muzyki)	60/120	w/ćw	5/10	
Muzyka elektroniczna [sem. letni]	60	w	4	
Podstawy prawa autorskiego [sem. zimowy]	15	w	1	

Studia drugiego stopnia (MGR)

Współczesne techniki kompozytorskie	60	s	4	I-VI
Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	60	w	4	
Seminarium prelekcji i krytyki	60/90	s	4/6	
Analiza dzieła muzycznego (kompozycja)	60	w/ćw	4	
Analiza dzieła muzycznego (teoria muzyki)	60	w/ćw	6	
Historia form i technik muzycznych	60	w	6	
Współczesne metody analityczne	60	s	6	
Metodologia pracy badawczej [sem. zimowy]	15	s	2	
Historia teorii muzyki	60	w	4	
Seminarium teorii muzyki	60	s	4	
Muzyka komputerowa	60	w	4	
Marketing w kulturze	30	w	2	

Wydział II

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Technika Alexandra	15/30	w	1/2	I-VI
Improwizacja	30/60/90/120	w	2/4/6/8	I, III, V
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI
Kameralistyka fortepianowa	30/60/90/120	w	4/8/12/16	I, III-VI
Kameralistyka klawesynowa	30/60/90/120	w	2/4/6/8	I, III-VI
Kameralistyka organowa	15/30	w	2/4	I, III-VI
Kształcenie słuchu	30/60/90/120	ćw	1,5/3/4,5/6	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	60	w	4	I-VI
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI
Organoznawstwo	30	w	2	II, V

Wydział III

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Big band	45/90	ćw	4/8	I-VI
Analiza dzieła muzycznego	60	ćw	4	V
Marketing w kulturze	30	w	2	I-VI
Studia orkiestrowe sekcyjne (dla instr. dętych)	60	ćw	4	III
Orkiestra symfoniczna – dodatkowy program	-	ćw	2	III
Kameralistyka	30/60	w	2/4	II
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Propedeutyka muzyki współczesnej	60	w	4	II -VI
----------------------------------	----	---	---	--------

Wydział IV

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)	15/30	ćw	0,5/1	II
Opracowanie wokalne ensambli	15/30	ćw	0,5/1	II
Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)	15/30	ćw	0,5/1	II
Charakteryzacja – warsztaty	30	ćw	1	I-VI
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	w	1	I-VI
Podstawy foniatry	30	w	1	V

Studia drugiego stopnia (MGR)

Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium, mszy	60	w	5	I-VI
--	----	---	---	------

Wydział V

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Zespół orkiestrowy	60/120	w. art.	4/8	I, III, VI
Zespoły instrumentalne	60	w. art.	4	I, III, VI
Chór	60/120	w. art.	4/8	I-VI
Zespoły wokalne – praktyka	60/120	w. art.	2/4	I-III, V, VI
Historia, teoria i semiologia chorału gregoriańskiego	60	w	4	I-VI
Chorał gregoriański	30/60	w	2/4	I-III, VI
Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej	60	w	4	I-VI
Teologia	60	w	4	I-VI
Liturgika	60	w	4	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Specjalistyczna literatura muzyczna [dyrygentura chóralna]	60	w	4	I-VI
Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	30	w	2	I-VI
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30	w	2	I-VI
Marketing w kulturze	30	w	2	I-VI
Schola gregoriańska	30/60	w	2/4	I-III, VI

Wydział VI

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Akustyka – Akustyka muzyczna (sem. zimowy)	30	w	2	I-V
Akustyka – Podstawy słyszenia, psychoakustyka (sem. letni)	30	w	2	I-V
Historia filmu (real. co 2 lata, począwszy od 2013/2014)	150	w	5	I-V
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych (sem. zimowy)	30	w	1	I-V
Wstęp do matematyki i fizyki wyższej (sem. zimowy)	30	w	2	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Analiza dźwięku w filmie	30	w	2	I-VI
Seminarium muzyki jazzowej	30	s	2	I-VI
Estetyka dzieła filmowego	30	w	2	I-VI
Autoring dvd i bluray [grupy 6-osobowe]	30	ćw	2	I-VI
Pakiety przedmiotów multimedialnych w ramach rozszerzeń, jako możliwość studiowania wg indywidualnych planów studiów	Indywidualne oferty dla poszczególnych Wydziałów			I-VI

Katedra Nauk Humanistycznych – Języki obce

Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC i MGR)

Język ang. / fr. /niem./ ros.	15/30/60/90/120	w	1/2/4/6/8	I-VI
-------------------------------	-----------------	---	-----------	------

Studia drugiego stopnia (MGR)

Konwersatorium języka ang. / fr. /niem./ ros.	15/30/60	w	1/2/4	I-VI
---	----------	---	-------	------

Przedmioty humanistyczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR)

Filozofia starożytna i nowożytna	60	w	4	I-VI
Filozofia XX wieku				
Estetyka				
Historia kultury				
Sztuka starożytna i nowożytna				
Sztuka XX wieku				

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR)

Psychologia	60	w	4	I-VI
Pedagogika	90	w	5	
Podstawy dydaktyki	30	w	1	
Metodyka nauczania kształcenia słuchu	90	w	7	
Metodyka nauczania harmonii				
Metodyka nauczania form i historii muzyki				
Metodyka nauczania gry na fortepianie				
Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie				
Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych				
Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych blaszanych				
Metodyka nauczania gry na skrzypcach				
Metodyka nauczania gry na altówce				
Metodyka nauczania gry na wiolonczeli				
Metodyka nauczania gry na kontrabasie				
Metodyka nauczania gry na gitarze				
Metodyka nauczania gry akordeonie				
Metodyka nauczania gry na harfie				
Metodyka nauczania gry na perkusji				
Metodyka nauczania śpiewu				
Metodyki nauczania drugiego przedmiotu	60	w	6	
Metodyka nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej				
Metodyka nauczania analizy dzieła muzycznego				
Metodyka prowadzenia orkiestry				
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych (dla instrumentalistów orkiestrowych)				
Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (dla instrumentalistów klawiszowych)				
Metodyka prowadzenia modułowych przedmiotów słuchowych				
Praktyki do Metodyki nauczania drugiego przedmiotu	60	ćw	4	
Multimedia. Komputer w pracy pedagoga	15	w	1	
Emisja głosu z dykcją	30	w	1	
Praktyki ogólnopedagogiczne	30	ćw	1	
Praktyki	120	ćw	5	