

KATALOG PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

obowiązuje w roku akademickim 2014/2015

Wyjaśnienie

1. Zasady wyboru przedmiotów

Zestawienie zawiera katalog przedmiotów fakultatywnych i humanistycznych, które należy zrealizować wszędzie tam, gdzie plan studiów wskazuje „fakultet” lub „przedmiot humanistyczny do wyboru”. Nie dotyczy on przedmiotów obieralnych zawężonego zakresu wyboru, to jest takich, w których z planu studiów należy wybrać jeden z dwóch proponowanych modułów kształcenia (przedmiotów). Istnieje możliwość potraktowania niewybranego przedmiotu jako fakultet, pod warunkiem, że figuruje on w niniejszym katalogu.

Przedmiot humanistyczny można wybierać w miejsce fakultetu, ale fakultet nie może zastąpić przedmiotu humanistycznego wskazanego przez plan studiów.

Każdy z przedmiotów z katalogu można realizować na dowolnie wybranym poziomie kształcenia. Przedmioty raz zrealizowane na niższym poziomie studiów nie mogą być realizowane na wyższym poziomie, chyba że ich treści kształcenia podlegają ciągłej zmianie lub uczestnictwo w zajęciach zakłada kryterium nabierania doświadczenia zawodowego – ustawicznego rozwoju (np. zespół wokalny-instrumentalny, kameralistyka, zespół orkiestrowy, zespoły instrumentalne, zespoły wokalne, wychowanie fizyczne itp.)

Istnieje możliwość wyboru kursu drugiego języka obcego jako fakultetu.

2. Zaliczenie

Wybrane przez studenta przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe i muszą zostać zaliczone zgodnie z zasadami obowiązującymi dla danego przedmiotu. Zaliczenie musi zostać potwierdzone wpisem do indeksu. Nieuzyskanie zaliczenia/wpisu skutkuje konsekwencjami identycznymi jak w przypadku pozostałych przedmiotów. Niezarejestrowanie się na odpowiednią liczbę przedmiotów fakultatywnych jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku. Brak zaliczenia przedmiotu fakultatywnego wybranego przez studenta i wpisanego do indeksu jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku.

Tryb postępowania

1. zorientować się, czy godziny zajęć fakultetu nie kolidują z podstawowymi zajęciami na macierzystym wydziale, gdy tak się dzieje – wybrać inny przedmiot;
2. poprosić prowadzącego wykładowcę o możliwość uczęszczania na zajęcia – prowadzący wydaje taką zgodę, jeśli dysponuje odpowiednią liczbą wolnych miejsc w sali i gdy nie istnieją żadne inne obiektywne przeszkody, jeśli nie ma zgody – należy wybrać inny przedmiot; jeśli na dany przedmiot nie zgłosi się wystarczająca liczba studentów grupa nie będzie utworzona – studenci zostaną poinformowani o konieczności dokonania nowego wyboru;
3. napisać podanie do dziekana z informacją, że dany przedmiot został wybrany jako fakultet – jest to jedyny oficjalny dokument, na podstawie którego tworzy się listy uczęszczających na zajęcia i weryfikuje wpis w indeksie; termin wyboru oraz zapisania się na przedmioty fakultatywne upływa po dwóch tygodniach od daty rozpoczęcia roku akademickiego;
4. zapisać nazwę przedmiotu w indeksie, zgodnie z brzmieniem zawartym w katalogu przedmiotów fakultatywnych; w chwili zatwierdzenia wpisów w indeksie, przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe;
5. uczęszczać na zajęcia, gdyż osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia musi być zweryfikowane po zakończeniu kursu, kredyty ECTS mogą być przyznane jedynie po takiej weryfikacji.

Wydział I

Studia pierwszego stopnia (LIC)

| | Liczba godz. | Forma zajęć | ECTS | Możliwość wykorzystania przez Wydziały |
|---------------------------------------|--------------|-------------|---------|--|
| Instrumentoznawstwo | 30 | w | 2 | I-VI |
| Podstawy akustyki | 30 | w | 1 | I-V |
| Współczesne techniki kompozytorskie | 60 | w | 4 | I-VI |
| Historia muzyki polskiej do XIX wieku | 60/120 | w | 3/7 | I-VI |
| Muzyka polska XX i XXI wieku | 60 | w | 4 | I-VI |
| Historia muzyki polskiej do XX wieku | 120 | w | 4 | I-VI |
| Zespół wokально-instrumentalny | 60/120/180 | w | 4/8/12 | I-VI |
| Analiza dzieła muzycznego | 60/120/180 | w/ćw | 7/13/19 | II-VI |
| Kształcenie słuchu | 60/120 | ćw | 2/4 | II-VI |
| Historia form i technik muzycznych | 60 | w | 5 | I-VI |
| Metodologia pracy naukowej | 30 | w | 4 | I-VI |
| Wykład monograficzny | 30 | w | 4 | I-VI |
| Kontrapunkt | 60/60 | w/ćw | 5/10 | III, IV, VI |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|---|-------------|------|-----|-------|
| Współczesne techniki kompozytorskie | 60 | s | 4 | I-VI |
| Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny | 60 | w | 4 | I-VI |
| Seminarium prelekcji i krytyki | 60/90 | s | 4/6 | I-VI |
| Analiza dzieła muzycznego | 60 | w/ćw | 6 | II-VI |
| Historia form i technik muzycznych | 60 | w | 6 | I-VI |
| Współczesne metody analityczne | 60 | s | 6 | I-VI |
| Metodologia pracy badawczej | 15 (I sem.) | s | 2 | I-VI |
| Historia teorii muzyki | 60 | w | 4 | I-VI |
| Seminarium teorii muzyki | 60 | s | 6 | I-VI |

Wydział II

Studia pierwszego stopnia (LIC)

| | | | | |
|--------------------------------------|--------------|----|-------------|-----------|
| Technika Alexandra | 15/30 | w | 1-2 | I-VI |
| Improwizacja | 30/60/90/120 | w | 2/4/6/8 | I, III, V |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 60 | w | 4 | I-VI |
| Kameralistyka fortepianowa | 30/60/90/120 | w | 4/8/12/16 | I, III-VI |
| Kameralistyka klawesynowa | 30/60/90/120 | w | 2/4/6/8 | I, III-VI |
| Kameralistyka organowa | 15/30 | w | 2/4 | I, III-VI |
| Kształcenie słuchu | 30/60/90/120 | ćw | 1,5/3/4,5/6 | I-VI |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|--|----|---|---|-------|
| Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej | 60 | w | 4 | I-VI |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 60 | w | 4 | I-VI |
| Organoznawstwo | 30 | w | 2 | II, V |

Wydział III

Studia pierwszego stopnia (LIC)

| | | | | |
|---|-------|----|-----|------|
| Big band | 45/90 | ćw | 4/8 | I-VI |
| Analiza dzieła muzycznego | 60 | ćw | 4 | V |
| Marketing w kulturze | 30 | w | 2 | I-VI |
| Studia orkiestrowe sekcyjne (dla instr. dętych) | 60 | ćw | 4 | III |
| Orkiestra symfoniczna – dodatkowy program | - | ćw | 2 | III |
| Kameralistyka | 30/60 | w | 2/4 | II |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 60 | w | 4 | I-VI |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|----------------------------------|----|---|---|--------|
| Propedeutyka muzyki współczesnej | 60 | w | 4 | II -VI |
|----------------------------------|----|---|---|--------|

Wydział IV

Studia pierwszego stopnia (LIC)

| | | | | |
|--|-------|----|-------|------|
| Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem) | 15/30 | ćw | 0,5/1 | II |
| Opracowanie wokalne ensambli | 15/30 | ćw | 0,5/1 | II |
| Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem) | 15/30 | ćw | 0,5/1 | II |
| Charakteryzacja – warsztaty | 30 | ćw | 1 | I-VI |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej | 30 | ćw | 1 | I-VI |
| Podstawy foniatry | 30 | ćw | 1 | V |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|---|----|---|---|------|
| Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy | 60 | w | 4 | I-VI |
|---|----|---|---|------|

Wydział V

Studia pierwszego stopnia (LIC)

| | | | | |
|---|--------|---------|-----|--------------|
| Zespół orkiestrowy | 60/120 | w. art. | 4/8 | I, III, VI |
| Zespoły instrumentalne | 60 | w. art. | 4 | I, III, VI |
| Chór | 60/120 | w. art. | 4/8 | I-VI |
| Zespoły wokalne – praktyka | 60/120 | w. art. | 2/4 | I-III, V, VI |
| Historia, teoria i semiologia chorału gregoriańskiego | 60 | w | 4 | I-VI |
| Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej | 30 | w | 2 | I-VI |
| Teologia | 60 | w | 4 | I-VI |
| Liturgia | 60 | w | 4 | I-VI |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|--|----|---|---|------|
| Literatura specjalistyczna muzyczna (chóralna) | 60 | w | 2 | I-VI |
| Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej | 30 | w | 3 | I-VI |
| Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej | 30 | w | 2 | I-VI |
| Marketing w kulturze | 30 | w | 2 | I-VI |
| Komunikacja społeczna i organizacja imprez | 30 | w | 3 | I-VI |

Wydział VI

Studia pierwszego stopnia (LIC)

| | | | | |
|--|-------|----|-----|------|
| Akustyka – Akustyka muzyczna (sem. zimowy) | 30 | w | 2 | I-V |
| Akustyka – Podstawy słyszenia, psychoakustyka (sem. letni) | 30 | w | 2 | I-V |
| Historia filmu (real. co 2 lata, począwszy od 2013/2014) | 150 | w | 5 | I-V |
| Propedeutyka zagadnień audiowizualnych (sem. zimowy) | 30 | w | 1 | I-V |
| Wstęp do matematyki i fizyki wyższej (sem. zimowy) | 30 | w | 2 | I-VI |
| Wychowanie fizyczne | 30/60 | ćw | 2/4 | I-VI |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|---|---|---|---|------|
| Analiza dźwięku w filmie | 30 | w | 2 | I-VI |
| Seminarium muzyki jazzowej | 30 | s | 2 | I-VI |
| Pakiety przedmiotów multimedialnych w ramach rozszerzeń, jako możliwość studiowania wg indywidualnych planów studiów | Indywidualne oferty dla poszczególnych Wydziałów | | | I-VI |

Katedra Nauk Humanistycznych – Języki obce

Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC i MGR)

| | | | | |
|-------------------------------|-----------|---|-------|------|
| Język ang. / fr. /niem./ ros. | 60/90/120 | w | 4/6/8 | I-VI |
|-------------------------------|-----------|---|-------|------|

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|---|-------|---|-----|------|
| Konwersatorium języka ang. / fr. /niem./ ros. | 30/60 | w | 2/4 | I-VI |
|---|-------|---|-----|------|

| Przedmioty humanistyczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR) | | | | |
|--|----|---|---|------|
| Filozofia starożytna i średniowieczna | 60 | w | 4 | I-VI |
| Filozofia nowożytna | | | | |
| Filozofia XX wieku | | | | |
| Estetyka | | | | |
| Historia kultury | | | | |
| Sztuka starożytna i średniowieczna | | | | |
| Sztuka nowożytna | | | | |
| Sztuka XX wieku | | | | |
| Estetyka muzyki | | | | |

| Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR) | | | | |
|---|-----|----|----------------|------|
| Psychologia | 60 | w | 4 (2 sem. x 2) | I-VI |
| Pedagogika | 90 | w | 6 (3 sem. x 2) | |
| Podstawy dydaktyki | 30 | w | 2 (1 sem. x 2) | |
| Metodyka nauczania kształcenia słuchu | 90 | w | 6 (3 sem. x 2) | |
| Metodyka nauczania harmonii | | | | |
| Metodyka nauczania form i historii muzyki | | | | |
| Metodyka nauczania gry na fortepianie | | | | |
| Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie | | | | |
| Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych | | | | |
| Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych blaszanych | | | | |
| Metodyka nauczania gry na skrzypcach | | | | |
| Metodyka nauczania gry na altówce | | | | |
| Metodyka nauczania gry na wiolonczeli | | | | |
| Metodyka nauczania gry na kontrabasie | | | | |
| Metodyka nauczania gry na gitarze | | | | |
| Metodyka nauczania gry akordeonie | | | | |
| Metodyka nauczania gry na harfie | | | | |
| Metodyka nauczania gry na perkusji | | | | |
| Metodyka nauczania śpiewu | | | | |
| Metodyka nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej | 60 | w | 4 (2 sem. x 2) | |
| Metodyka nauczania audycji muzycznych | | | | |
| Metodyka prowadzenia orkiestry | | | | |
| Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych (dla instrumentalistów orkiestrowych) | | | | |
| Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (dla instrumentalistów klawiszowych) | | | | |
| Multimedia. Komputer w pracy pedagoga | 15 | w | 2 (1 sem. x 2) | |
| Emisja głosu z dykcją | 30 | w | 2 (1 sem. x 2) | |
| Praktyki pedagogiczne | 150 | ćw | 7 | |