

KATALOG PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

obowiązuje w roku akademickim 2013/2014

(wersja z 30.09.2013)

Wydział I

Studia pierwszego stopnia (LIC)

	Godz.	Forma zajęć	ECTS	Możliwość wykorzystania przez Wydziały
Instrumentoznawstwo	30	w	2	I-VI
Podstawy akustyki	30	w	1	I-V
Współczesne techniki kompozytorskie	60	w	4	I-VI
Historia muzyki polskiej do XIX wieku	60/120	w	3/7	I-VI
Muzyka polska XX i XXI w.	60	w	4	I-VI
Historia muzyki polskiej do XX wieku	120	w	4	I-VI
Zespół wokально-instrumentalny	60/120/180	w	4/8/12	I-VI
Analiza dzieła muzycznego	60/120/180	w/ćw	7/13/19	II-VI
Kształcenie słuchu	60/120	ćw	2/4	II-VI
Historia form i technik muzycznych	60	w	5	I-VI
Metodologia pracy naukowej	30	w	4	I-VI
Wykład monograficzny	30	w	4	I-VI
Kontrapunkt	60/60	w/ćw	5/10	III, IV, VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Współczesne techniki kompozytorskie	60	s	4	I-VI
Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny	60	w	4	I-VI
Seminarium prelekcji i krytyki	60/90	s	4/6	I-VI
Analiza dzieła muzycznego	60	w/ćw	6	II-VI
Historia form i technik muzycznych	60	w	6	I-VI
Współczesne metody analityczne	60	s	6	I-VI
Metodologia pracy badawczej	15 (I sem.)	s	2	I-VI
Historia teorii muzyki	60	w	4	I-VI
Seminarium teorii muzyki	60	s	6	I-VI

Wydział II

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Technika Alexandra	15/30	w	1-2	I-VI
Improwizacja	30/60/90/120	w	2/4/6/8	I, III, V
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI
Kameralistyka fortepianowa	30/60/90/120	w	4/8/12/16	I-VI
Kameralistyka klawesynowa	30/60/90/120	w	2/4/6/8	I-VI
Kameralistyka organowa	15/30	w	2/4	I-VI
Kształcenie słuchu	30/60/90/120	ćw	1,5/3/4,5/6	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej	60	w	4	I-VI
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI
Organoznawstwo	30	w	2	II, V

Wydział III

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Big band	45/90	ćw	4/8	I-VI
Analiza dzieła muzycznego	60	ćw	4	V
Marketing w kulturze	30	w	2	I-VI
Studia orkiestrowe sekcyjne (dla instr. dętych)	60	ćw	4	III
Kameralistyka	30/60	w	2/4	II
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	60	w	4	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Propedeutyka muzyki współczesnej	60	w	4	II -VI
----------------------------------	----	---	---	--------

Wydział IV

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)	15/30	ćw	0,5/1	II
Opracowanie wokalne ensambli	15/30	ćw	0,5/1	II
Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem)	15/30	ćw	0,5/1	II
Zagadnienia wykonawcze muzyki barokowej	30	ćw	1	I-VI
Podstawy foniatryi	30	ćw	1	V

Studia drugiego stopnia (MGR)

Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium i mszy	60	w	4	I-VI
---------------------------------------------------------------	----	---	---	------

Wydział V

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Zespół orkiestrowy	60/120	w. art.	4/8	I, III, VI
Zespoły instrumentalne	60	w. art.	4	I, III, VI
Chór	60/120	w. art.	4/8	I-VI
Zespoły wokalne - praktyka	60/120	w. art.	2/4	I-III, V, VI
Historia, teoria i semiologia chorału gregoriańskiego	60	w	4	I-VI
Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej	30	w	2	I-VI
Teologia	60	w	4	I-VI
Liturgia	60	w	4	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Literatura specjalistyczna muzyczna (chóralna)	60	w	2	I-VI
Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej	30	w	3	I-VI
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	30	w	2	I-VI
Marketing w kulturze	30	w	2	I-VI
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	30	w	3	I-VI

Wydział VI

Studia pierwszego stopnia (LIC)

Akustyka – Akustyka muzyczna (sem. zimowy)	30	w	2	I-V
Akustyka – Podstawy słyszenia, psychoakustyka (sem. letni)	30	w	2	I-V
Historia filmu (real. co 2 lata, począwszy od 2013/2014)	150	w	5	I-V
Propedeutyka zagadnień audiowizualnych (sem. zimowy)	30	w	1	I-V
Wstęp do matematyki i fizyki wyższej (sem. zimowy)	30	w	2	I-VI
Wychowanie fizyczne	30/60	ćw	2/4	I-VI

Studia drugiego stopnia (MGR)

Analiza dźwięku w filmie	30	w	2	I-VI
Seminarium muzyki jazzowej	30	s	2	I-VI
Pakiety przedmiotów multimedialnych w ramach rozszerzeń, jako możliwość studiowania wg indywidualnych planów studiów	Indywidualne oferty dla poszczególnych Wydziałów			I-VI

Katedra Nauk Humanistycznych – Języki obce

Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC i MGR)

Język ang. / fr. /niem./ ros.	60/90/120	w	4/6/8	I-VI
Studia drugiego stopnia (MGR)				
Konwersatorium języka ang. / fr. /niem./ ros.	30/60	w	2/4	I-VI

Przedmioty humanistyczne - Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR)

Filozofia starożytna i średniowieczna	60	w	4	I-VI
Filozofia nowożytna				
Filozofia XX wieku				
Estetyka				
Historia kultury				
Sztuka starożytna i średniowieczna				
Sztuka nowożytna				
Sztuka XX wieku				
Wybrane zagadnienia z filozofii				
Estetyka muzyki				

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne – przedmioty pedagogiczne

Psychologia	60	w	4 (2 sem. x 2)	I-VI
Pedagogika	90	w	6 (3 sem. x 2)	
Podstawy dydaktyki	30	w	2 (1 sem. x 2)	
Metodyka nauczania z dydaktyką	90	w	6 (3 sem. x 2)	
Metodyka nauczania drugiego przedmiotu	60	w	4 (2 sem. x 2)	
Multimedia. Komputer w pracy pedagoga	15	w	2 (1 sem. x 2)	
Emisja głosu z dykcją	30	w	2 (1 sem. x 2)	
Praktyki pedagogiczne	150	ćw	7	

Wyjaśnienie

Zestawienie zawiera katalog przedmiotów fakultatywnych i humanistycznych, które należy zrealizować wszędzie tam, gdzie plan studiów wskazuje „fakultet” lub „przedmiot humanistyczny do wyboru”. Nie dotyczy on przedmiotów obieralnych zawężonego zakresu wyboru, to jest takich sytuacji, w których z planu studiów należy wybrać jeden z dwóch proponowanych modułów kształcenia (przedmiotów). Istnieje możliwość potraktowania niewybranego przedmiotu jako fakultetu, pod warunkiem, że figuruje on w niniejszym katalogu.

W przypadku, gdy wybrany przedmiot przekracza wymaganą liczbę kredytów ECTS, nie można przerwać jego realizacji po jednym semestrze, ale rozszerzyć studia w ramach dodatkowych bezpłatnych 30 ECTS ekstra do swobodnego zagospodarowania przez studenta.

Przedmiot humanistyczny można wybierać w miejsce fakultetu, ale fakultet nie może zastąpić przedmiotu humanistycznego wskazanego przez plan studiów.

Każdy z przedmiotów z katalogu można realizować na dowolnie wybranym poziomie kształcenia. Przedmioty raz zrealizowane na niższym poziomie studiów nie mogą być realizowane na wyższym poziomie, chyba że ich treści kształcenia podlegają ciągłej zmianie lub uczestnictwo w zajęciach zakłada kryterium nabierania doświadczenia zawodowego – ustawicznego rozwoju (np. zespół wokalny-instrumentalny, kameralistyka, zespół orkiestrowy, zespoły instrumentalne, zespoły wokalne, wychowanie fizyczne itp.)

Istnieje możliwość wyboru kursu drugiego języka obcego jako fakultetu.

Tryb postępowania:

1. zorientować się, czy godziny zajęć fakultetu nie kolidują z podstawowymi zajęciami na macierzystym wydziale, gdy tak się dzieje – wybrać inny przedmiot;
2. poprosić prowadzącego wykładowcę o możliwość uczęszczania na zajęcia – prowadzący wydaje taką zgodę, jeśli dysponuje odpowiednią liczbą wolnych miejsc w sali i gdy nie istnieją żadne inne obiektywne przeszkody, jeśli nie ma zgody – należy wybrać inny przedmiot;
3. napisać podanie do dziekana z informacją, że dany przedmiot został wybrany jako fakultet – jest to jedyny oficjalny dokument, na podstawie którego tworzy się listy uczęszczających na zajęcia i można zweryfikować późniejszy wpis w indeksie;
4. zapisać nazwę przedmiotu w indeksie;
5. uczęszczać na zajęcia, gdyż osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia musi być zweryfikowane po zakończeniu kursu, kredyty ECTS mogą być przyznane jedynie po takiej weryfikacji.