



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej,
Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Nazwa modułu: Zagadnienia wykonawstwa muzyki kościelnej		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca		Rok akademicki: 2012/2013
Nazwa kierunku: Muzyka Kościelna		
Forma studiów: stacjonarna, I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Muzyka Kościelna	Rok / semestr: Rok I-III / Semestr I-VI	
Język modułu: Polski (włoski, angielski)	Forma zajęć: warsztaty artystyczne	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Muzyki Kościelnej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Michał Sławecki	
Cele przedmiotu	zapoznanie z podstawowym kanonem literatury muzyki sakralnej, którą można zastosoować podczas liturgii; nabycie praktycznej umiejętności pracy w zakresie zbiorowej emisji głosu; ćwiczenia w zakresie dyrygentury chóralnej; nauka pracy zespołowej i współdziałanie na płaszczyźnie dyrygent – aparat wykonawczy; przedmiot stanowi pomoc dla praktyk w zakresie zbiorowej emisji głosu, pracy z zespołem wokalnym, prowadzenia wykonania utworów podczas publicznych prezentacji (jako dyrygent)	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem, sprawny organ głosowy, pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, słuch muzyczny, ogólna muzykalność, zdolności przywódcze	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	zna podstawowy repertuar sakralnej muzyki wokalne i wokально-instrumentalne, na podstawie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej potrafi odpowiednio dobrać repertuar muzyczny do liturgii	K1_W01 K1_W09
W02	zna style muzyki sakralnej i związane z nimi tradycje wykonawcze	K1_W06
W03	opanował zagadnienie toposu romano-frankońskiego, potrafi odszukać oraz praktycznie zrealizować jego założenia we współczesnej literaturze chóralnej	K1_W03 K1_W06

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	potrafi samodzielnie przygotować i wykonać utwory z podstawowego kanonu literatury muzyki sakralnej w zgodzie z obowiązującym stylem wykonawczym	K1_U01 K1_U02
U02	posiada umiejętność różnicowania interpretacji w zależności od stylu, formy i gatunku na poziomie podstawowym	K1_U04
U03	współdziała z innymi muzykami (instrumentaliści) oraz śpiewakami (chór, zespół wokalny, schola) na płaszczyźnie wykonania i interpretacji dzieła muzyki sakralnej	K1_U05 K1_U06

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	wykazuje się zdolnością efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji emocjonalności i twórczej pracy w rozwiązywaniu problemów artystycznych na polu wykonawstwa muzyki kościelnej	K1_K01 K1_K03 K1_K12
K02	posiada umiejętność efektywnego porozumiewania się i komunikacji podczas pracy z zespołem chóralnym	K1_K10

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-IV	Liczba godzin
1. praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki sakralnej kręgu Europy zachodniej	15 -

2. style i wzorce wykonawcze muzyki sakralnej	15
3. topos romano-frankoński i jego zastosowanie we współczesnej literaturze sakralnej	15
4. praca nad repertuarem do publicznej prezentacji i koncertu	15
Semestr V-VI	Liczba godzin
5. samodzielne prowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego	2
6. przygotowanie do samodzielnego opracowania, przygotowania i wykonania utworu sakralnego z zespołem chóralnym	-
7. prowadzenie wykonania utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych podczas publicznych prezentacji	8
8. przygotowanie do dyplomu	10
treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
1. praca indywidualna
2. praca zespołowa
3. ćwiczenia w grupach
4. prezentacje multimedialne, CD, DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. przesłuchanie	W02, W03
2. publiczna prezentacja	W02, W03, U01, U02, U03, K01
3. kolokwia ustne	W01, W02, W03
4. projekty – koncerty	W02, W03, U01, U02, U03, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	2, 3, 4	3
W02	2	2, 3	1, 2, 3, 4
W03	3	1, 2	1, 2, 3, 4
U01	4, 5, 6, 7, 8	1, 2, 3	2, 4
U02	7	1, 2, 3	2, 4
U03	6, 7	2, 3	2, 4
K01	4, 7, 8	2, 3	2, 4
K02	4, 5, 6, 7, 8	2, 3	2, 4

Forma zaliczenia
- kontrola frekwencji na zajęciach
- uczestnictwo w projektach i publicznych prezentacjach (w semestrach V-VI publiczne prowadzenie wykonania utworu wokального lub wokально-instrumentalnego)
- uczestnictwo w dyplomach licencjackich i magisterskich na kierunku Muzyka Kościelna
- osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). semestry I-VI – zaliczenie

Literatura podstawowa
Literatura muzyki sakralnej różnych epok (wokalna i wokально-instrumentalna)
Literatura uzupełniająca
Siekierka H.I, <i>Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane</i> , Wrocław 2005
<i>Muzyka sakralna. Materiały z seminariów „Gaude Mater”</i> , red. J. Maślowska, Warszawa 1998
<i>Muzyka sakralna. Wybór wykładów z seminariów organizowanych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”</i> , cz. II, red. J. Maślowska, Warszawa 2004
<i>Muzyka sakralna. Wybór wykładów z seminariów organizowanych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”</i> , cz. III, red. J. Maślowska, Warszawa 2005
<i>Muzyka sakralna. Wybór wykładów organizowanych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”</i> , cz. IV, red. M.Z. Nowak, Częstochowa 2010
<i>Liber Vigrensis ad usum christifidelium</i> , red. M. Sławecki, Wigry 2009
Zielińska H., <i>Kształcenie głosu</i> , Lublin 1999
<i>Prawodawstwo muzyki kościelnej</i> , red. A. Filaber, Warszawa 2008
N. Harnoncurt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , tł. M. Czajka

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	90
Praca z literaturą	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	1	1	1	1	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
kierownik artystyczny i dyrygent zespołu wokalnego wykonującego muzykę sakralną w podstawowym zakresie
gotowy do podjęcia pogłębionych studiów z zakresu wykonawstwa muzyki sakralnej

ostatnia modyfikacja:

09.01.2013, godz. 20:20, dr Michał Sławecki