



UNIwersytet MUzyczny Fryderyka Chopina
Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

Nazwa modułu: Śpiew liturgiczny – seminarium		Kod modułu:
Nazwa jednostki prowadzącej moduł: Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca		Rok akademicki: 2012/2013
Nazwa kierunku: Muzyka Kościelna		
Forma studiów: stacjonarna, I stopnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status modułu: obowiązkowy
Specjalność: Muzyka Kościelna		Rok / semestr: Rok I-III / Semestr I-VI
Język modułu: polski (włoski, angielski)	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90
Koordinator modułu	Kierownik Zakładu Muzyki Kościelnej	
Prowadzący zajęcia	ad. dr Michał Sławecki	
Cele przedmiotu	przedstawienie aktualnych tendencji wykonawczych w zakresie szeroko rozumianego śpiewu liturgicznego, omówienie problemów wykonawczych form liturgiczno-muzycznych, podnoszenie poziomu świadomości kulturotwórczej roli muzyki w liturgii, ćwiczenia praktyczne	
Wymagania wstępne	umiejętność czytania nut głosem, słuch muzyczny, ogólna muzykalność	

Kod efektu	MODUŁOWE EFEKTY KSZTAŁCENIA	Odniesienie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	------------------------------------	---

w zakresie WIEDZY (W)

W01	zna podstawowy kanon źródeł śpiewu liturgicznego, poszerza znajomość repertuaru śpiewu liturgicznego i szeroko pojętej muzyki kościelnej	K1_W01
W02	zna poszczególne formy muzyczne w zakresie śpiewu liturgicznego i związane z nimi tradycje wykonawcze	K1_W03 K1_W06
W03	ma podstawową wiedzę dotyczącą interpretacji prawodawstwa muzyki liturgicznej	K1_W09

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

U01	samodzielnie przygotowuje i wykonuje podstawowe formy śpiewu liturgicznego w zgodzie z tradycjami wykonawczymi obowiązującymi dla stylu muzyki sakralnej	K1_U02 K1_U04
U02	potrafi umiejętnie dobrać repertuar śpiewu liturgicznego i dostosować go do wymogów liturgii, uwzględniając aspekt prawodawstwa muzyki liturgicznej	K1_U01 K1_U17
U03	przygotowuje krótkie prace pisemne na temat aktualnego stanu badań nad śpiewem liturgicznym i problematyki jego wykonawstwa	K1_U11

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

K01	potrafi poruszać się po zagadnieniach śpiewu liturgicznego ze zrozumieniem specyficznego języka tej dziedziny	K1_K10 K1_K12
K02	jest świadomy kulturotwórczej roli śpiewu liturgicznego, dba o jak najwyższy poziom własnych produkcji artystycznych, zajmuje krytyczne stanowisko w stosunku do siebie i innych	K1_K11 K1_K05

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU

Semestr I-VI	Liczba godzin
1. Prezentacja podstawowych źródeł zawierających śpiew liturgiczny	10
2. Wprowadzenie do problematyki wykonawstwa śpiewu liturgicznego	10
3. Formy śpiewu liturgicznego we mszy świętej	10
4. Zapoznanie z wzorcami wykonawczymi śpiewu liturgicznego w języku łacińskim i w językach narodowych	10 -
5. Śpiewy liturgii godzin	10
6. Śpiewy liturgii pogrzebowej i liturgii sakramentu małżeństwa w języku polskim	10
7. Śpiewy międzylekcyjne	10

8. Dyskusja i wymiana dobrych praktyk	10
9. Ćwiczenia praktyczne	10
10. Samodzielne opracowanie wybranego zagadnienia	10
treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia	

Metody kształcenia
1. wykład konwersatoryjny
2. praca indywidualna
3. praca zespołowa
4. ćwiczenia w grupach
5. prezentacje multimedialne, CD, DVD

Weryfikacja efektów kształcenia	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium pisemne	W01, W02, W03, U02, U03, K01, K02
2. kolokwia ustne	W01, W02, W03, U01, U02, K01, K02
3. projekty – koncerty	W03, U01, K01, K02

Korelacja efektów kształcenia z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu kształcenia	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W01	1	1, 3	1, 2
W02	2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 3, 4, 5	1, 2
W03	2, 4, 8, 10	1, 2, 3	1, 2, 3
U01	2, 4, 8, 9	2, 4	2, 3
U02	1, 2, 3, 8, 9	1, 2	1, 2
U03	2, 3, 8, 9, 10	2	1
K01	1-10	1-5	1, 2, 3
K02	1-10	1-5	1, 2, 3

Forma zaliczenia
- kontrola frekwencji na zajęciach
- czynny udział w dyskusji
- uczestnictwo w projektach i publicznych prezentacjach (nieszpory, liturgia mszy św. w języku łacińskim, nabożeństwa paraliturgiczne)
- osiągnięcie <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%)
semestry I-VI – zaliczenie

Literatura podstawowa
Ogólnodostępne zbiory repertuaru śpiewu liturgicznego w języku polskim:
- <i>Śpiewnik liturgiczny</i> , red. K. Mrowiec, Lublin 1991
- <i>Droga do nieba</i> , Opole 2006
- Siedlecki J., <i>Śpiewnik kościelny</i> , Kraków 2001
- <i>Alleluja, Zbiór śpiewów mszalnych i pielgrzymkowych</i> , red. J. Zawitkowski, Warszawa 1978
- <i>Śpiewnik kościelny diecezji płockiej</i> , red. H. Chamski, Płock 1974
- <i>Śpiewnik kościelny</i> , red. H. Chamski, Lublin 1982
- Rączkowski F., <i>Wielbij duszo moja Pana, Śpiewnik kościelny</i> , Warszawa 1956
- Jankowski M., <i>Śpiewajmy Panu, Śpiewnik Archidiecezji Warszawskiej</i> , Warszawa 1971
- <i>Abba Ojczy</i> , red. H. Chamski, Olsztyn-Płock 1999
- <i>Exultate Deo, Śpiewnik mszalny</i> , red. G. M. Skop, Katowice 1998
- <i>Śpiewnik Ewangelicki</i> , Bielsko-Biała 2008
Literatura uzupełniająca
Zbiory repertuaru śpiewu liturgicznego w języku łacińskim i innych językach europejskich:
- <i>Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque cunctus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitatoriis et aliquibus Responsoriis</i> , Solesmes 1983
- <i>Graduale Simplex</i> , Città del Vaticano 1967
- <i>Graduale Triplex</i> , Solesmes 1979
- <i>Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP. II recognitum, Editio typica tertia</i> , Città del Vaticano 2002
- <i>Manuel de l'assemblée</i> , St-Maurice 1998
- <i>I canti della fede, Repertorio per ogni occorrenza liturgica</i> , Carrara 1972

- *Repertorio canti per la liturgia*, Carrara 1981
- *Cantemus Domino, Libro per la preghiera e il canto delle comunità ambrosiane*, Milano 1992
- *Gotteslob, Katolisches Gebet- und Gesangbuch*, Stuttgart 1975
- *Laudate, A hymn book for the liturgy*, Brandon 1999
- Siekierka H.I., *Muzyka a liturgia. Zagadnienia wybrane*, Wrocław 2005
- *Prawodawstwo muzyki kościelnej*, red. A. Filaber, Warszawa 2008
- Harnoncurt N., *Muzyka mową dźwięków*, tł. M. Czajka

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej

podjęcie pracy jako organista

kierownik zespołu wykonującego jednogłosowy repertuar śpiewu liturgicznego

ostatnia modyfikacja:

09.01.2013, godz. 20:15, dr Michał Sławecki