

KATALOG PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH

w roku akademickim 2017/2018

1. Zasady wyboru przedmiotów

Zestawienie zawiera katalog przedmiotów fakultatywnych i humanistycznych, które należy zrealizować wszędzie tam, gdzie plan studiów wskazuje „fakultet” lub „przedmiot humanistyczny do wyboru”. Nie dotyczy on przedmiotów obieralnych zawężonego zakresu wyboru, to jest takich, w których z planu studiów należy wybrać jeden z dwóch proponowanych modułów kształcenia (przedmiotów). Istnieje możliwość potraktowania niewybranego przedmiotu jako fakultetu, pod warunkiem, że figuruje on w niniejszym katalogu.

Przedmiot humanistyczny można wybierać w miejsce fakultetu, ale fakultet nie może zastąpić przedmiotu humanistycznego wskazanego przez plan studiów.

Każdy z przedmiotów z katalogu można realizować na dowolnie wybranym poziomie kształcenia. Przedmioty raz zrealizowane na niższym poziomie studiów nie mogą być realizowane na wyższym poziomie, chyba że ich treści kształcenia podlegają ciągłej zmianie lub uczestnictwo w zajęciach zakłada kryterium nabierania doświadczenia zawodowego – ustawicznego rozwoju (np. zespół wokalnoinstrumentalny, kameralistyka, zespół orkiestrowy, zespoły instrumentalne, zespoły wokalne itp.).

Istnieje możliwość wyboru kursu drugiego języka obcego jako fakultetu.

2. Zaliczenie

Wybrane przez studenta przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe i muszą zostać zaliczone zgodnie z zasadami obowiązującymi dla danego przedmiotu do końca cyklu przedmiotu. Zaliczenie musi zostać potwierdzone wpisem do indeksu. Nieuzyskanie zaliczenia/wpisu skutkuje konsekwencjami identycznymi jak w przypadku pozostałych przedmiotów. Niezarejestrowanie się na odpowiednią liczbę przedmiotów fakultatywnych jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku. Brak zaliczenia przedmiotu fakultatywnego wybranego przez studenta i wpisanego do indeksu jest równoznaczne z niezaliczeniem semestru/roku.

Tryb postępowania

1. zorientować się, czy godziny zajęć fakultetu nie kolidują z podstawowymi zajęciami na macierzystym wydziale, gdy tak się dzieje – wybrać inny przedmiot;
2. poprosić prowadzącego wykładowcę o możliwość uczęszczania na zajęcia – prowadzący wydaje taką zgodę, jeśli dysponuje odpowiednią liczbą wolnych miejsc w sali i gdy nie istnieją żadne inne obiektywne przeszkody, jeśli nie ma zgody – należy wybrać inny przedmiot; jeśli na dany przedmiot nie zgłosi się wystarczająca liczba studentów grupa nie będzie utworzona – studenci zostaną poinformowani o konieczności dokonania nowego wyboru;
3. napisać podanie do dziekana z informacją, że dany przedmiot został wybrany jako fakultet – jest to jedyny oficjalny dokument, na podstawie którego tworzy się listy uczęszczających na zajęcia i weryfikuje wpis w indeksie; termin wyboru oraz zapisania się na przedmioty fakultatywne upływa po dwóch tygodniach od daty rozpoczęcia roku akademickiego;
4. zapisać nazwę przedmiotu w indeksie, zgodnie z brzmieniem zawartym w katalogu przedmiotów fakultatywnych; w chwili zatwierdzenia wpisów w indeksie, przedmioty fakultatywne stają się obowiązkowe;
5. uczęszczać na zajęcia, gdyż osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia musi być zweryfikowane po zakończeniu kursu, kredyty ECTS mogą być przyznane jedynie po takiej weryfikacji.

Wydział I**Studia pierwszego stopnia (LIC)**

| | Liczba godz. | Forma zajęć | ECTS | Możliwość wykorzystania przez Wydziały |
|---|--------------|-------------|-------|--|
| Instrumentoznawstwo | 30 | w | 2 | I-VI |
| Podstawy akustyki [semestr zimowy] | 30 | w | 1,5 | |
| Współczesne techniki kompozytorskie | 60 | w | 4 | |
| Historia muzyki polskiej do XIX wieku | 60/120 | w | 3/7 | |
| Muzyka polska XX i XXI wieku | 60 | w | 4 | |
| Zespół wokально-instrumentalny | 60/120 | ćw | 3/6 | |
| Analiza dzieła muzycznego (dyrygentura) | 60 | w | 4 | |
| Analiza dzieła muzycznego (teoria muzyki) | 180 | w/ćw | 18 | |
| Kształcenie słuchu (kompozycja i teoria muzyki) | 60/120 | ćw | 2/4 | |
| Kształcenie słuchu (dyrygentura) | 30/60/90 | ćw | 2/4/6 | |
| Harmonia | 60/120 | w | 3/6 | |
| Historia form i technik muzycznych | 60 | w | 4 | |
| Metodologia pracy naukowej | 30 | w | 4 | |
| Wykład monograficzny | 30 | w | 4 | |
| Kontrapunkt (teoria muzyki) | 60/120 | w/ćw | 5/10 | |
| Muzyka elektroniczna [semestr letni] | 60 | w | 4 | |
| Podstawy prawa autorskiego [semestr zimowy] | 15 | w | 1 | |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|--|-------|------|-----|------|
| Współczesne techniki kompozytorskie | 60 | s | 4 | I-VI |
| Etnomuzykologia i polski folklor muzyczny | 60 | w | 4 | |
| Seminarium prelekcji i krytyki | 60/90 | s | 4/6 | |
| Analiza dzieła muzycznego (kompozycja) | 60 | w/ćw | 4 | |
| Analiza dzieła muzycznego (teoria muzyki) | 60 | w/ćw | 6 | |
| Historia form i technik muzycznych | 60 | w | 6 | |
| Współczesne metody analityczne | 60 | s | 6 | |
| Metodologia pracy badawczej [semestr zimowy] | 15 | s | 2 | |
| Historia teorii muzyki | 60 | w | 4 | |
| Seminarium teorii muzyki | 60 | s | 4 | |
| Muzyka komputerowa | 60 | w | 4 | |
| Marketing w kulturze | 30 | w | 2 | |

Wydział II**Studia pierwszego stopnia (LIC)**

| | | | | |
|--------------------------------------|--------------|----|-----------|-------|
| Fizjologia muzyki | 15/30 | w | 1/2 | I-VI |
| Improwizacja* ¹ | 30/60/90/120 | w | 2/4/6/8 | I, VI |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 60 | w | 4 | I-VI |
| Kameralistyka fortepianowa | 30/60/90/120 | w | 4/8/12/16 | IVI |
| Kameralistyka klawesynowa | 30/60/90/120 | w | 2/4/6/8 | IVI |
| Kameralistyka organowa | 15/30 | w | 2/4 | IVI |
| Kształcenie słuchu | 30/60/90/120 | ćw | 1,2/3,4 | I-VI |
| Hymnologia protestancka | 15/30 | w | 1/2 | I-VI |
| Chorał gregoriański | 30 | w | 2 | I-VI |
| Organy – seminarium | 15/30 | s | 1/2 | I-VI |

Studia drugiego stopnia (MGR)

| | | | | |
|--|-------|---|-----|-------|
| Improwizacja* ² | 30/60 | w | 2,4 | I-VI |
| Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej | 60 | w | 4 | I-VI |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 60 | w | 4 | I-VI |
| Organoznawstwo | 30 | w | 2 | II, V |
| Propedeutyka współczesnej muzyki fortepianowej | 60 | w | 4 | I-VI |

*¹ dla studentów II Wydziału tylko dla specjalności gra na klawesynie i gra na organach*² dla studentów II Wydziału tylko dla specjalności gra na klawesynie i gra na organach**Wydział III****Studia pierwszego stopnia (LIC)**

| | | | | |
|--|-------|-----|-----|------|
| Big band | 45/90 | ćw | 4/8 | I-VI |
| Analiza dzieła muzycznego | 60 | ćw | 4 | V |
| Budowa stroików i konserwacja instrumentu (dla fagotu i oboju) | 30/30 | ćw | 1/1 | I-VI |
| Studia orkiestrowe sekcyjne (dla instrumentów dętych) | 60 | ćw | 4 | III |
| Orkiestra symfoniczna – dodatkowy program | - | ćw | 2 | III |
| Kameralistyka | 30/60 | w | 2/4 | II |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 60 | w | 4 | I-VI |
| Historia Jazzu z literaturą | 60 | w | 2 | I-VI |
| Kształcenia słuchu jazzowe | 60 | w | 2 | I-VI |
| Analiza harmoniczo-słuchowa | 60 | w | 2 | I-VI |
| Propedeutyka technik studyjnych | 60 | w | 1 | I-VI |
| Analiza słuchowa muzyki świata | 30 | w | 1 | I-VI |
| Formy i style w muzyce świata | 30 | w | 1 | I-VI |
| Instrument historyczny | 15/15 | w | 2/2 | I-VI |
| Zespoły kameralne | 30/30 | ćw | 2/2 | I-VI |
| Orkiestra historyczna | 30/30 | ćw | 1/1 | I-VI |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 15/15 | w | 1/1 | I-VI |
| Studia drugiego stopnia (MGR) | | | | |
| Budowa stroików i konserwacja instrumentu (dla fagotu i oboju) | 30/30 | ćw. | 1/1 | I-VI |
| Instrument historyczny | 15/15 | w | 2/2 | I-VI |
| Zespoły kameralne | 30/30 | ćw | 2/2 | I-VI |
| Orkiestra historyczna | 30/30 | ćw | 1/1 | I-VI |
| Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | 15/15 | w | 1/1 | I-VI |

| | | | | |
|--|-------|----|---------|------|
| Wydział IV | | | | |
| Studia pierwszego stopnia (LIC) | | | | |
| Opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem) Fakultet dostępny dla studentów specjalności dyrygentura i fortepian | 15/30 | ćw | 0,5/1 | II |
| Opracowanie wokalne ensambli Fakultet dostępny dla studentów specjalności dyrygentura i fortepian | 15/30 | ćw | 0,5/1 | II |
| Opracowanie muzyczne partii operowych (praca z dyrygentem) Fakultet dostępny dla studentów specjalności dyrygentura i fortepian | 15/30 | ćw | 0,5/1 | II |
| Charakteryzacja – warsztaty, fakultet ogólnodostępny | 30 | ćw | 1 | I-VI |
| Podstawy foniatryi, fakultet ogólnodostępny | 30 | w | 1 | V |
| Podstawy foniatryi | 30 | w | 1 | V |
| Studia drugiego stopnia (MGR) | | | | |
| Geneza i historia teatru muzycznego, pieśni, oratorium, mszy Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka | 60 | w | 5 | I-VI |
| Recytatyw i aria barokowa Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka | 60 | ćw | 2/2 | I-II |
| Warsztaty muzyczne specjalność muz. dawna Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka | 30 | ćw | 2/2 | I-II |
| Warsztaty muzyczne specjalność opera (wykłady z prof. Robertem Holzerem i dr Rafałem Janiakiem) Fakultet dostępny dla studentów kierunku wokalistyka | 120 | ćw | 2,5/2,5 | I-II |

| | | | | |
|--|--------|---------|-----|------------|
| Wydział V | | | | |
| Studia pierwszego stopnia (LIC) | | | | |
| Zespół orkiestrowy | 60/120 | w. art. | 4/8 | I, III, VI |
| Zespoły instrumentalne | 60 | w. art. | 4 | I, III, VI |
| Chór | 60/120 | w. art. | 4/8 | I-VI |

| | | | | |
|--|--------|---------|-----|--------------|
| Zespoły wokalne – praktyka | 60/120 | w. art. | 4/8 | I-III, V, VI |
| Historia, teoria i semiologia chorału gregoriańskiego | 60 | w | 4 | I-VI |
| Chorał gregoriański | 30/60 | w | 2/4 | I-III, VI |
| Zespół wokalny muzyki kościelnej | 60 | w | 3 | I-VI |
| Teologia | 60 | w | 4 | I-VI |
| Liturgika | 60 | w | 4 | I-VI |
| Zagadnienia ochrony, konserwacji i dokumentacji organów | 30 | w | 2 | I - VI |
| Studia drugiego stopnia (MGR) | | | | |
| Specjalistyczna literatura muzyczna [dyrygentura chóralna] | 60 | w | 4 | I-VI |
| Specjalistyczna literatura muzyki kościelnej | 30 | w | 2 | I-VI |
| Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej | 30 | w | 2 | I-VI |
| Marketing w kulturze | 15 | w | 2 | I-VI |
| Schola gregoriańska | 30/60 | w | 2/4 | I-III, VI |
| Podstawy języka łacińskiego | 60 | w | 3 | I-VI |
| Kameralistyka organowa realizacja w roku 2018_2019 | 30 | w. | 2 | I - VI |
| Chór kameralny | 120 | w. art. | 6 | I - VI |
| Prepolifonia europejska | 30 | w. | 4 | I - VI |

Zajęcia Zespołu Chopin University Dance Company - prowadzenie dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC, zajęcia 2 x w tygodniu po 4 godziny (łącznie 8 godzin). Otwarty dla Wydziałów I – VI. Nie jest obowiązkowy w planie studiów.

| | | | | |
|--|--|----|---|------|
| Wydział VI | | | | |
| Studia pierwszego stopnia (LIC) | | | | |
| Akustyka – Akustyka muzyczna (semestr zimowy) | 30 | w | 2 | I-V |
| Akustyka – Podstawy słyszenia, psychoakustyka (semestr zimowy) | 30 | w | 2 | I-V |
| Historia filmu (real. co 2 lata, począwszy od 2013/2014) | 150 | w | 5 | I-V |
| Propedeutyka zagadnień audiowizualnych (sem. zimowy) | 30 | w | 1 | I-V |
| Wstęp do matematyki i fizyki wyższej (sem. zimowy) | 30 | w | 2 | I-VI |
| Studia drugiego stopnia (MGR) | | | | |
| Analiza dźwięku w filmie | 30 | w | 2 | I-VI |
| Seminarium muzyki jazzowej | 30 | s | 2 | I-VI |
| Estetyka dzieła filmowego | 30 | w | 2 | I-VI |
| Autoringdvd i bluray [grupy 6-osobowe] | 30 | ćw | 2 | I-VI |
| Pakiety przedmiotów multimedialnych w ramach rozszerzeń, jako możliwość studiowania wg indywidualnych planów studiów | Indywidualne oferty dla poszczególnych Wydziałów | | | I-VI |

| | | | | |
|---|-----------|---|--------|------|
| Międzywydziałowe Studium Nauk Humanistycznych i Języków obcych | | | | |
| Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC i MGR) | | | | |
| Język ang. / fr. /niem./ | 15/30/60/ | w | 1/2/4/ | I-VI |
| Studia drugiego stopnia (MGR) | | | | |
| Konwersatorium języka ang. / fr. /niem./ | 30/60 | w | 1/2/4 | I-VI |

| | | | | |
|---|-------|---|-----|------|
| Przedmioty humanistyczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR) | | | | |
| Filozofia starożytna i średniowieczna | 30/60 | w | 2/4 | I-VI |
| Filozofia nowożytna i współczesna | | | | |
| Sztuka starożytna i średniowieczna | | | | |
| Sztuka nowożytna i współczesna | | | | |
| Historia Kultury | | | | |
| Estetyka | | | | |

| | | | | |
|--|----|---|---------------|------|
| Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne – Studia pierwszego i drugiego stopnia (LIC, MGR) | | | | |
| Psychologia | 60 | w | 4 (2 / 2) | I-VI |
| Pedagogika | 90 | w | 5 (1 / 2 / 2) | |

| | | | | |
|---|-----|----|---------------|------|
| Podstawy dydaktyki (semestr zimowy) | 30 | w | 1 | |
| Multimedia. Komputer w pracy pedagoga - przedmiot jednosemestralny zimowy lub letni | 15 | w | 1 | |
| Emisja głosu z dykcją - przedmiot jednosemestralny zimowy lub letni | 30 | w | 1 | |
| Praktyki ogólnopedagogiczne | 30 | ćw | 1 | |
| Praktyki | 120 | ćw | 5 | |
| Metodyki -grupa początkowa bez limitu miejsc | | | | |
| Metodyka nauczania kształcenia słuchu | 90 | w | 7 (1 / 3 / 3) | I-VI |
| Metodyka nauczania harmonii | | | | |
| Metodyka nauczania historii muzyki z literaturą | | | | |
| Metodyka nauczania gry na fortepianie | | | | |
| Metodyka nauczania gry na organach i klawesynie | | | | |
| Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych drewnianych | | | | |
| Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych blaszanych | | | | |
| Metodyka nauczania gry na skrzypcach | | | | |
| Metodyka nauczania gry na altówce | | | | |
| Metodyka nauczania gry na wiolonczeli | | | | |
| Metodyka nauczania gry na gitarze | | | | |
| Metodyka nauczania gry akordeonie | | | | |
| Metodyka nauczania śpiewu | | | | |
| Metodyki nauczania drugiego przedmiotu | | | | |
| Metodyka nauczania muzyki w szkole ogólnokształcącej | 60 | W | 6 (3/3) | I-VI |
| Metodyka nauczania analizy dzieła muzycznego | | | | |
| Metodyka prowadzenia orkiestry dętej i symfonicznej | | | | |
| Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych (dla instrumentalistów orkiestrowych) | | | | |
| Metodyka prowadzenia zespołów kameralnych (dla instrumentalistów klawiszowych) | | | | |
| Praktyki do Metodyki nauczania drugiego przedmiotu | 60 | ćw | 4 | |
| Moduł przedmiotów rozwoju osobistego nauczyciela | | | | |
| Imprezy artystyczne – inspiracje, motywacja, produkcja i organizacja – przedmiot jednosemestralny letni | 30 | w | 2 | I-VI |
| Budowanie marki własnej w działalności artystycznej – przedmiot jednosemestralny letni | 60 | ćw | 4 | |