

* * *

Pisanie nowego systemu gam jedynie wtedy ma sens, kiedy wprowadza coś innego w porównaniu z innymi systemami.

Gamy Sławomira Tomasika proponują nowe spojrzenie w graniu gam i dwudźwięków. Jego gamy dwuoktawowe powinny być ćwiczone zawsze na jednej strunie, lub jak w przypadku dwudźwięków na jednej parze strun. Unika on przez to podstawowej specyfiki wszystkich dotychczasowych wydań, które każą grającemu wchodzić do trzeciej, najwyżej czwartej pozycji na strunie D, A, a w wyższe pozycje dopiero na strunie E. Gamy te są drogą dla ćwiczącego, aby opanował grę we wszystkich pozycjach na wszystkich strunach, co posłuży mu w kompletnym mistrzostwie opanowania gryfu.

Drugą innowacją systemu jest stosowanie innego palcowania niż w dotychczasowych wydaniach. Autor odchodzi od tradycyjnego palcowania 1,2-1,2... wprowadzając w to miejsce palcowanie 1,2,3-1,2,3... Z początku grający może odczuwać pewną niewygodę w porównaniu ze swoimi dotychczasowymi doświadczeniami, jakkolwiek udoskonalenie zręczności manualnej na gryfie wypływające z używania tego palcowania może okazać się zdumiewające. Te same zasady dotyczą dwudźwięków.

Uważam, że ten system gam będzie zasadniczą pomocą dla utalentowanych skrzypków, dążących do doskonałości w grze. Życzę zatem sukcesów i na tym polu mojemu uczniowi - Sławomirowi Tomasikowi.

Profesor Tadeusz Wroński

* * *

Gamy Sławomira Tomasika należą do najlepszych jakie znam. Autor kładzie nacisk na ćwiczenie gam na jednej strunie, lub na dwóch (w przypadku dwudźwięków) pozwalając i "zmuszając" nas do "penetracji" rejonów skrzypiec rzadko używanych w codziennej pracy nad techniką. Całość podana w sposób czytelny i klarowny powoduje, że chętnie z nich korzystam w mojej pracy.

Zachęcam wszystkich skrzypków, którzy pragną rozwijać i doskonalić swoje umiejętności w grze na skrzypcach, aby włączyli Gamy Sławomira Tomasika do swojego codziennego pensum technicznego.

Profesor Krzysztof Jakowicz

* * *

Każdy, kto poważnie zajmuje się pedagogiką skrzypcową zdaje sobie sprawę z tego, jak fundamentalnym zagadnieniem dla budowania prawidłowego technicznie warsztatu instrumentalisty, jest racjonalne i systematyczne ćwiczenie gam. Powstało wiele systemów różniących się rozmiarami, stopniem trudności oraz przydatnością w procesie kształcenia.

Na tym tle „System gam”, praca znakomitego skrzypka i pedagoga Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, profesora Sławomira Tomasika zdaje się posiadać wszelkie walory, by być uznaną za uniwersalną. Autor, wychowanek jednego z najwybitniejszych skrzypków i pedagogów – profesora Tadeusza Wrońskiego, jest pedagogiem o dużym doświadczeniu wyniesionym z pracy w wielu uczelniach w szeregu krajów świata. Sądzę, że „Gamy” prof. Sławomira Tomasika są bardzo nowoczesnym zbiorem ćwiczeń, które w swojej formule uwzględniają najnowsze zdobycze techniki skrzypcowej i wiedzy metodycznej.

Pragnę gorąco zarekomendować „Gamy” prof. Sławomira Tomasika, jako niesłychanie wartościowe i potrzebne w przeświadczeniu, że dzieło to powinno znaleźć się w bibliotece skrzypcowej każdego skrzypka i pedagoga gry skrzypcowej.

Profesor Roman Lasocki