

Recenzje do książki *Gamy i pasażerze na skrzypce* Sławomira Tomasika

* * *

Pisanie nowego systemu gam jedynie wtedy ma sens, kiedy wprowadza coś innego w porównaniu z innymi systemami.

Gamy Sławomira Tomasika proponują nowe spojrzenie w graniu gam i dwudźwięków. Jego gamy dwuoktawowe powinny być ćwiczone zawsze na jednej strunie, lub jak w przypadku dwudźwięków na jednej parze strun. Unika on przez to podstawowej specyfiki wszystkich dotychczasowych wydań, które każą grającemu wchodzić do trzeciej, najwyżej czwartej pozycji na strunie D, A, a w wyższe pozycje dopiero na strunie E.

Gamy te są drogą dla ćwiczącego, aby opanował grę we wszystkich pozycjach na wszystkich strunach, co posłuży mu w kompletnym mistrzostwie opanowania gryfu.

Drugą innowacją systemu jest stosowanie innego palcowania niż w dotychczasowych wydaniach. Autor odchodzi od tradycyjnego palcowania 1,2-1,2... wprowadzając w to miejsce palcowanie 1,2,3-1,2,3...

Z początku grający może odczuwać pewną niewygodę w porównaniu ze swoimi dotychczasowymi doświadczeniami, jakkolwiek udoskonalenie zręczności manualnej na gryfie wpływające z używania tego palcowania może okazać się zdumiewające. Te same zasady dotyczą dwudźwięków.

Uważam, że ten system gam będzie zasadniczą pomocą dla utalentowanych skrzypków, dążących do doskonałości w grze. Życzę zatem sukcesów i na tym polu mojemu uczniowi - Sławomirowi Tomasikowi.

Profesor Tadeusz Wroński

* * *

Gamy Sławomira Tomasika należą do najlepszych jakie znam. Autor kładzie nacisk na ćwiczenie gam na jednej strunie, lub na dwóch (w przypadku dwudźwięków) pozwalając i „zmuszając” nas do „penetracji” rejonów skrzypiec rzadko używanych w codziennej pracy nad techniką.

Całość podana w sposób czytelny i klarowny powoduje, że chętnie z nich korzystam w mojej pracy.

Zachęcam wszystkich skrzypków, którzy pragną rozwijać i doskonalić swoje umiejętności w grze na skrzypcach, aby włączyli *Gamy* Sławomira Tomasika do swojego codziennego pensum technicznego.

Profesor Krzysztof Jakowicz