



SENAT

UNIWERSYTETU MUZYCZNEGO FRYDERYKA CHOPINA

Uchwała z 24 maja 2010 r. w sprawie rekrutacji na studia I, II i III stopnia w r. ak. 2011/2012

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. – *Prawo o szkolnictwie wyższym* (DZ. U. Nr 164, poz. 1365 z późn. zm.) Senat Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina uchwała, co następuje:

Studia w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina prowadzone są jako studia pierwszego, drugiego i trzeciego stopnia, w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (w zależności od wydziału i specjalności).

W roku akademickim **2011/2012** rekrutacja na studia odbywać się będzie na następujących kierunkach:

1. **Kompozycja i teoria muzyki** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Studia Doktoranckie)
2. **Dyrygentura** (Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki, Studia Doktoranckie)
3. **Instrumentalistyka** (Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów, Wydział Instrumentalny, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, Studia Doktoranckie)
4. **Wokalistyka** (Wydział Wokalny, Wydział Instrumentalno Pedagogiczny w Białymstoku, Studia Doktoranckie)
5. **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku)
6. **Muzyka kościelna** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
7. **Taniec** (Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca)
8. **Reżyseria dźwięku** (Wydział Reżyserii Dźwięku)

Rekrutacja obejmować będzie stacjonarne i niestacjonarne **studia pierwszego stopnia (licencjackie)**, które trwają 3 lata (6 semestrów) oraz stacjonarne i niestacjonarne **studia drugiego stopnia (magisterskie)**, które trwają 2 lata (4 semestry) oraz **studia doktoranckie**, które trwają 2,5 roku (5 semestrów).

Absolwenci studiów pierwszego stopnia otrzymują tytuł zawodowy licencjata, dający możliwość kontynuowania nauki na studiach drugiego stopnia (magisterskich), zaś absolwenci studiów drugiego stopnia uzyskują tytuł zawodowy magistra sztuki, zaś absolwenci studiów doktoranckich uzyskują świadectwo ich ukończenia.

Postępowanie rekrutacyjne przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne i Komisja Rekrutacyjna Studiów Doktoranckich powołane zgodnie z art. 169 ust. 7 ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym*.

Postępowanie związane z przyjęciem na studia ma charakter konkursowy, a jego wyniki są jawne.

Na poszczególne kierunki i specjalności przyjmowani są kolejno kandydaci z najwyższą liczbą punktów, w ramach zatwierdzonego limitu przyjęć dla poszczególnych wydziałów (specjalności).

Nad przebiegiem rekrutacji czuwać będzie Uczelniana Komisja Rekrutacyjna powołana przez Rektora, w skład której wchodzi:

przewodniczący

prof. Ryszard Cieśla - prorektor ds. dydaktyki

członkowie:

prof. Marcin Błażewicz – Dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

prof. Jerzy Sterczyński – Dziekan Wydziału Fortepianu, Klawesynu i Organów

prof. Jerzy Jurek – Dziekan Wydziału Instrumentalnego

prof. Jerzy Knetig – Dziekan Wydziału Wokalnego

prof. Ryszard Zimak – Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki
i Tańca

prof. Witold Osiński – Dziekan Wydziału Reżyserii Dźwięku

prof. Włodzimierz Promiński – Dziekan Wydziału
Instrumentalno Pedagogicznego

sekretarz:

Jolanta Pawłowska – kierownik Działu Nauczania

Rekrutacja na studia I stopnia

Termin rekrutacji:

- w UMFC w Warszawie **13-17 czerwca** 2011 roku
- w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku **20-24 czerwca** 2011 roku

Dokumenty kandydatów na studia będą przyjmowane do 31 maja 2011 r. (decyduje data stempla pocztowego).

Świadectwo maturalne (oryginał lub poświadczony notarialnie odpis) należy dostarczyć do Uczelni w nieprzekraczalnym terminie do 15 lipca 2011 r.

Laureaci i finaliści olimpiad artystycznych szczebla centralnego będą zwolnieni z postępowania kwalifikacyjnego z tych przedmiotów, których olimpiada dotyczyła. W tym przypadku wpisuje się najwyższą punktację możliwą do uzyskania z danego przedmiotu.

Postępowanie rekrutacyjne na studia pierwszego stopnia obejmuje sprawdziany wiedzy i umiejętności niesprawdzane w trybie egzaminu maturalnego, zatwierdzone decyzją Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 18 maja 2010 r. (sygn. DNS-WUP-6200-6446-78/GS/10) i 21 maja 2010 r. (sygn. DNS-WUP-6200-6446-87/GS/10).

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

KIERUNEK: DYRYGENTURA (s. stacjonarne)

Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

1. dyrygowanie przygotowanym utworem
2. kształcenie słuchu i podstawy instrumentoznawstwa – sprawdzian ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI (s. stacjonarne)

Specjalność: kompozycja

1. przegląd minimum 3 samodzielnych prac kompozytorskich (przesłanych wraz z podaniem do wcześniejszego zapoznania się przez komisję),
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian ustny
3. fortepian (wykonanie przygotowanego programu) i czytanie a vista

Specjalność: teoria muzyki

1. harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. formy i analiza dzieła muzycznego – sprawdzian ustny

Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach

1. instrument
2. przygotowanie zadanego utworu
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

Wydział Instrumentalny

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

Specjalności: gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie, gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie, gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze, gra na perkusji

1. instrument
 2. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
 3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
-

Wydział Wokalny

KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne i niestacjonarne)

Specjalność: śpiew solowy

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne w Katedrze Audiologii i Foniatrii UMFC

Specjalność: musical (s. niestacjonarne)

1. śpiew
 2. taniec
 3. aktorstwo
 4. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
 5. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne w Katedrze Audiologii i Foniatrii UMFC
-

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ (s. stacjonarne)

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

1. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument (obowiązuje sprawdzian umiejętności gry na fortepianie w przypadku wyboru innego instrumentu)

Specjalność: rytmika

1. rytmika
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. fortepian i improwizacja fortepianowa z elementami harmonii

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna

1. organy lub fortepian
2. kształcenie słuchu – sprawdzian pisemny i ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

KIERUNEK: TANIEC (s. niestacjonarne)

Specjalność: pedagogika baletowa

1. sprawdzenie umiejętności praktycznych połączonych z omówieniem poszczególnych zagadnień obejmujących techniki tańca klasycznego, ludowego, charakterystycznego i współczesnego.

Wydział Reżyserii Dźwięku

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

1. wiedza o mediach - sprawdzian pisemny i ustny
2. kształcenie słuchu i harmonia – sprawdzian pisemny i ustny
3. gra na instrumencie
4. wiadomości fizyczno-matematyczne – sprawdzian pisemny i ustny dla kandydatów ze starą maturą
5. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania audiometryczne w Katedrze Akustyki Muzycznej UMFC.

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

Specjalność: pedagogika instrumentalna

1. instrument
1. przygotowanie zadanego utworu i czytanie a vista
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ (s. stacjonarne)

Specjalność: muzyka kościelna

1. organy lub fortepian (do wyboru przez kandydata)
2. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
3. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich i wokalnych
3. wybrany instrument

Specjalność: *muzyka szkolna*

1. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
2. sprawdzenie predyspozycji manualnych i wokalnych
3. wybrany instrument

KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne, międzywydziałowe)

Specjalność: *śpiew solowy*

1. śpiew
2. sprawdzenie predyspozycji aktorsko-ruchowych
3. kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
4. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne w Katedrze Audiologii i Foniatrii UMFC

Rekrutacja na studia II stopnia

Termin rekrutacji :

- w UMFC w Warszawie i w Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku 1-7 lipca 2011 roku

Dokumenty kandydatów **na studia będą przyjmowane do 15 czerwca 2011 r.** (decyduje data stempla pocztowego)

Kandydaci na studia drugiego stopnia muszą posiadać co najmniej tytuł zawodowy licencjata. Kandydaci obowiązani są **dostarczyć dyplom lub jego odpis do 30 lipca 2011 roku.**

Dla Wydziału Reżyserii Dźwięku przyjmuje się rozszerzony zapis możliwości warunkowego przystąpienia do egzaminu wg zasady, iż osoby, które egzamin licencjacki składać będą po sesji letniej będą dopuszczone do rekrutacji warunkowo, a dyplom lub jego odpis będą musiały dostarczyć do 30 października 2011 roku, z zastrzeżeniem iż do końca września będą musiały przedstawić zaświadczenie, że ten egzamin zdały.

Postępowanie rekrutacyjne na studia drugiego stopnia obejmuje:

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

KIERUNEK: DYRYGENTURA (s. stacjonarne)

Specjalność: *dyrygentura symfoniczno-operowa*

- dyrygentura: jeden z trzech przygotowanych utworów z różnych epok (o utworze, którym będzie dyrygował kandydat decyduje komisja egzaminacyjna)
- sprawdzian wiedzy z zakresu czytania partytur i kształcenia słuchu

KIERUNEK: KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI (s. stacjonarne)

Specjalność: kompozycja

- rozmowa kwalifikacyjna i przegląd minimum 5 prac kompozytorskich (przesłanych wraz z podaniem, do wcześniejszego zapoznania się przez komisję egzaminacyjną)

Specjalność: teoria muzyki

- teoria muzyki
 - historia muzyki
 - kultura muzyczna
-

Wydział Fortepianu, Klawesynu i Organów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

Specjalności: gra na fortepianie, gra na klawesynie, gra na organach

- sprawdzian z gry na instrumencie: wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 45 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)
-

Wydział Instrumentalny

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

Specjalność: gra na skrzypcach

1. W. A. Mozart – wykonanie I lub II i III części dowolnego Koncertu skrzypcowego z kadencją,
2. wykonanie Kaprysu lub Etiudy na skrzypce solo
3. wykonanie dowolnego utworu (utworów) na skrzypce solo lub z fortepianem

Specjalności: gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie:

- wykonanie dowolnego programu (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Specjalności: gra na flecie, gra na oboju, gra na klarncie, gra na fagocie, gra na saksofonie, gra na trąbce, gra na rogu, gra na puzonie, gra na tubie

- wykonanie Koncertu, Sonaty i utworu dowolnego (dozwolone jest wykonanie dwóch Sonat i utworu dowolnego)

Specjalność: gra na perkusji

- wykonanie programu dowolnego, zróżnicowanego pod względem doboru instrumentów perkusyjnych (prezentacja do 30 minut).

Specjalności: gra na akordeonie, gra na harfie, gra na gitarze,

- Wykonanie programu dowolnego (prezentacja do 30 minut, utwory do wyboru przez komisję egzaminacyjną)

Wydział Wokalny

KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne i niestacjonarne)

Specjalność: śpiew solowy

1. Śpiew
 2. egzamin z umiejętności aktorsko-tanecznych
 3. kształcenie słuchu – czytanie nut *a vista*
 4. rozmowa kwalifikacyjna
 5. Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne
-

Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej, Muzyki Kościelnej, Rytmiki i Tańca

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ (s. stacjonarne)

Specjalność: dyrygentura chóralna

1. dyrygentura chóralna
2. emisja głosu
3. kształcenie słuchu (egz. ustny)
4. fortepian

Specjalność: rytmika

1. rytmika
2. improwizacja fortepianowa z elementami kształcenia słuchu
3. rozmowa kwalifikacyjna

KIERUNEK: MUZYKA KOŚCIELNA

Specjalność: muzyka kościelna

1. Organy
2. dyrygentura chóralna
3. emisja głosu
4. kształcenie słuchu (egzamin ustny)

KIERUNEK: TANIEC (s. niestacjonarne)

Specjalność: pedagogika baletowa

- egzamin praktyczny i teoretyczny dotyczący tańca klasycznego, tańca ludowego, tańca charakterystycznego i tańca współczesnego
-

Wydział Reżyserii Dźwięku

KIERUNEK: REŻYSERIA DŹWIĘKU (studia stacjonarne)

Specjalności: reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, reżyseria muzyczna

- rozmowa kwalifikacyjna z zakresu: reżyserii dźwięku w filmie lub reżyserii muzycznej (w zależności od wyboru specjalności), w trakcie której kandydat prezentuje samodzielnie zrealizowane prace: udźwiękowione filmy lub nagrania muzyczne.

- sprawdzian wiedzy i umiejętności z zakresu studiów I stopnia na kierunku Reżyseria dźwięku (obowiązuje kandydatów, którzy nie posiadają dyplomu studiów uzyskanego na tym kierunku).

Specjalność: reżyseria dźwięku w multimedialnych
(nabór odbędzie się w ramach Międzyuczelnianej Specjalności Multimedialnej – projektu współfinansowanego przez Program Operacyjny Kapitał Ludzki w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego)



KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGICZNA SPÓŁNOC



- rozmowa kwalifikacyjna z zakresu reżyserii dźwięku w formach audiowizualnych, w trakcie której kandydat przedstawia dźwięk do artystycznej formy audiowizualnej (film fabularny, film dokumentalny, film animowany, film eksperymentalny, etiuda filmowa, videoart). Praca powinna zawierać dźwiękowe elementy kreacyjne.
- test predyspozycji w zakresie logicznego myślenia.

Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA (s. stacjonarne)

Specjalność: pedagogika instrumentalna

- instrument

KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI
 MUZYCZNEJ (s. stacjonarne)

Specjalność: muzyka kościelna

- organy
- dyrygentura
- gra liturgiczna i emisja głosu

Specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych

- dyrygentura
- emisja głosu
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
- fortepian

Specjalność: edukacja artystyczna szkolna

- dyrygentura
- emisja głosu
- kształcenie słuchu – sprawdzian ustny
- fortepian

KIERUNEK: WOKALISTYKA (s. stacjonarne, międzywydziałowe)

Specjalność: śpiew solowy

- śpiew
- egzamin z umiejętności aktorskich i tanecznych
- kształcenie słuchu – czytanie nut *a vista*
- rozmowa kwalifikacyjna
- Kandydat przechodzi obowiązkowe badania foniatryczne

Rekrutacja na studia III stopnia – doktoranckie

Termin rekrutacji w UMFC w Warszawie 15-30 września 2011

Dokumenty kandydatów na studia będą przyjmowane do 15 czerwca 2011 r. (decyduje data stempla pocztowego).

Kandydaci na studia trzeciego stopnia muszą posiadać tytuł magistra lub równorzędny.

Postępowanie rekrutacyjne na studia trzeciego stopnia obejmuje rekrutację na kierunki:

KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI,
DYRYGENTURA,
INSTRUMENTALISTYKA,
WOKALISTYKA i składa się z następujących elementów:

- ocena złożonej wraz z dokumentacją pracy pisemnej
- prezentacja artystyczna (za wyjątkiem specjalności *teoria muzyki* na kierunku *kompozycja i teoria muzyki*)
- kolokwium kwalifikacyjne

Szczegółowe warunki obowiązujące kandydatów na studia określone przez rady wydziałów oraz zakres merytoryczny materiału z poszczególnych sprawdzianów będzie dostępny na stronie internetowej UMFC pod adresem: www.chopin.edu.pl.