

KURS EMISJI GŁOSU  
organizowany przez UNIwersYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Katedra Wokalistyki oraz Katedra Audiologii i Foniatrii

OSOBY PROWADZĄCE KURS:



dr n. med. Agata Szkiełkowska  
wykłady teoretyczne

Absolwentka I Wydziału Lekarskiego Akademii Medycznej w Warszawie.

Specjalizacje I i II stopnia realizowała w warszawskich szpitalach klinicznych Akademii Medycznej w Warszawie.

Przewód doktorski „Wpływ odbiorczych zaburzeń słuchu na jakość głosu u dzieci” zakończyła i obroniła w 2001 roku.

Od tego też roku jest kierownikiem Kliniki Fizjologii i Patologii Słuchu w Warszawie oraz adiunktem w Katedrze Audiologii i Foniatrii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest autorką i współautorką ponad 50 publikacji medycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

Uczestniczy w realizacji wielu projektów naukowo-badawczych z dziedziny patofizjologii, procesu komunikatywnego oraz w pracy dydaktycznej.



dr n. med. Ewa Kazanecka  
wykłady teoretyczne, warsztaty głosowe

Lekarz laryngolog, od 11 lat pracuje w Katedrze Audiologii i Foniatrii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina (wcześniej Akademia Muzyczna im. F. Chopina) na stanowisku adiunkta. Specjalizuje się w diagnostyce i leczeniu zaburzeń głosu mówionego i śpiewaczego.

Prowadzi rehabilitacje czynnościowych zaburzeń głosu, adaptuje istniejące techniki (np. Metoda Akcentów) oraz opracowuje i wdraża nowe metody. Prowadzi działalność dydaktyczną oraz naukową związaną z badaniem procesu tworzenia głosu w mowie i śpiewie.



mgr sztuki Agata Wrońska  
warsztaty głosowe  
<http://www.studiowokalne.waw.pl>



**mgr sztuki i logopeda Agnieszka Kurowska**  
**wykłady teoretyczne, warsztaty wokalne**

Ukończyła wydział wokalnno-aktorski w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem) oraz Podyplomowe Studia Logopedii i Pragmatyki Komunikacji w Akademii Pedagogiki Specjalnej.

Solistka Warszawskiej Opery Kameralnej. Współpracowała z Operą Narodową i Teatrem Wielkim w Poznaniu oraz z Filharmonią Narodową. Posiada w repertuarze ponad 40 pierwszoplanowych ról operowych, wiele partii oratoryjnych i pieśni. Specjalizuje się w wykonywaniu muzyki W.A. Mozarta i G. Rossiniego.

Wielokrotnie brała udział w prestiżowych polskich i europejskich festiwalach muzycznych. Występuje na scenach operowych i estradach w wielu krajach Europy, w Japonii i w Izraelu. Współpracuje z Katedrą Audiologii i Foniatrii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi działalność pedagogiczną wykorzystując własne doświadczenia wokalne i wykształcenie logopedyczne.



**mgr rehabilitacji ruchowej Jacek Paszkowski**  
**zajęcia Metodą Feldenkraisa**

mgr rehabilitacji ruchowej, certyfikowany nauczyciel Metody Feldenkraisa.

Absolwent Wydziału Rehabilitacji warszawskiej AWF (1992). W 1994 wyjechał do USA, gdzie przez 8 lat pracował jako rehabilitant w takich ośrodkach, jak Rehabilitation Institute of Chicago, Northwestern Memorial Hospital czy Chicago Institute of Neuroresearch and Neurosurgery. Przez 2 lata pracował również w klinice leczenia bólu przy Swedish Covenant Hospital. W trakcie pobytu w Stanach studiował Metodą Feldenkraisa (1997-2000) i ukończył 4-letni trening dla nauczycieli tej metody. Poza Metodą Feldenkraisa studiował inne metody pracy z ciałem, takie jak Body Mind Centering, terapię czaszkowo-krzyżową oraz Zero Balancing. Od czasu powrotu do kraju w 2002 roku Jacek Paszkowski prowadzi zajęcia grupowe, sesje indywidualne oraz warsztaty i obozy wyjazdowe z Metody Feldenkraisa



prof. Robert Cieśla  
wykłady teoretyczne

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie słynnego polskiego tenora Kazimierza Pustelaka (dyplom z wyróżnieniem)

W 1989 r. ukończył Międzynarodowe Studio Operowe IOS w Zurychu.

Jest laureatem konkursów wokalnych: Ady Sari w Nowym Sączu i Międzynarodowego Konkursu w Verviers w Belgii,

Brał udział w Kursach Interpretatorskich prowadzonych przez Petera Pears'a i Luigiego Alvę w Warszawie.

Był stypendystą Ministerstwa Kultury i

Sztuki „Dla szczególnie uzdolnionych studentów sztuki”. Śpiewa w wielu teatrach europejskich m.in. w: Bazylea, Kassel, Nürnberg, Strassburg, Schwerin, Koblenz, Lübeck, Colmar, Braunschweig, Karlsruhe, Warszawa, Luxemburg, Mannheim, Mainz, Frankfurt, Wrocław i in.

Wystąpił na prestiżowych Międzynarodowych Festiwalach Muzycznych m.in. w Hanowerze, Antwerpii, Frankfurcie nad Menem, Warszawie.

W 1999 r. debiutował w "Komische Oper" in Berlin partią Macduffa w operze „Macbeth”.

Od 2004 r. nawiązał współpracę z Mazowieckim Teatrem Muzycznym.

Dokonał również szeregu nagrań telewizyjnych dla TVP 1 i TVP 2.

W 2005 roku przeprowadził przewód habilitacyjny na Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi i w 2006 r. uzyskał stopień dr hab. sztuki. W 2006 roku został mu nadany tytuł profesora nadzwyczajnego Uniwersytetu w Rzeszowie. W 2005 r. ukończył studia psychologiczne z wynikiem bardzo dobrym, z zakresu psychologii klinicznej i osobowości na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. W latach 2007/08 napisał program rehabilitacji pacjentów kardiologicznych przy użyciu ćwiczeń oddechowo-wokalnych, który jest wdrażany w Szpitalu Rehabilitacji Kardiologicznej w Konstancinie. W 2008 r. napisał projekt programu rehabilitacji pacjentów z przeszczepami narządu ślimakowego za pomocą ćwiczeń wokalnych, mający na celu lepszą rehabilitację pacjentów i szybsze opanowanie przez nich umiejętności słyszenia i mówienia po przeszczepie. Od szeregu lat prowadzi też działalność edukacyjną, pracując na stanowisku profesora w Uniwersytecie Rzeszowskim oraz wykładając w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina i Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie.