

K O N C E R T Y UMFC, Sala Koncertowa

Sobota, 15.11.2008, 18.⁰⁰

Prolog na trąbkę i organy

Images II na dowolny instrument smyczkowy

Preludia liryczne na sopran i fortepian

do słów K. I. Gałczyńskiego

Vox per uno strumento ad ottone

Psalmus na organy

Fragmenti na fortepian

Speranza na flet i fortepian

Dialoghi na dwa fortepiany

wyk.: Tomasz Woźniak – trąbka

Dariusz Przybylski – organy

Patrycja Piekutowska – skrzypce

Anna Kutkowska-Kass – sopran

Marcin Rudziński – fortepian

Marian Borkowski – fortepian

Elżbieta Gajewska – flet

Andrzej Dutkiewicz – fortepian

Niedziela, 16.11.2008, 18.⁰⁰

Mater mea per coro misto

do słów K. K. Baczyńskiego

Adoramus per coro misto

Regina caeli per coro misto

Libera me per coro misto

Variant na zespół instrumentalny

Visions II na orkiestrę smyczkową

Pax in terra III na chór,

instrumenty smyczkowe i perkusję

wyk.: Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

dyr.: Violetta Bielecka

Orkiestra Kameralna Zespołu Państwowych Szkół
Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie

dyr.: Sławek A. Wróblewski

Organizatorzy

**Pracownia Muzyki XX i XXI wieku
Katedra Kompozycji UMFC**

kierownictwo naukowe i organizacyjne

dr hab. Alicja Gronau-Osińska

kierownictwo artystyczne

dr hab. Paweł Łukaszewski

sekretarz

dr Aleksander Kościów

współpraca organizacyjna

Biuro Koncertowe UMFC

Impreza sponsorowana przez

Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Fundację UMFC

Stowarzyszenie *Musica Sacra*

Uniwersytet Muzyczny

Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2

**Uniwersytet
Muzyczny
Fryderyka
Chopina**



J u b i l e u s z

50-lecia pracy artystycznej

40-lecia pracy pedagogicznej

Profesora

Mariana Borkowskiego

Sobota 15 listopada 2008

Niedziela 16 listopada 2008

Sala Senatu

Uniwersytet Muzyczny

Fryderyka Chopina

00-368 Warszawa, ul. Okólnik 2

Sobota, 15.11.2008, UMFC, Sala Senatu

**Sesja naukowa I
godz. 10.00 – 11.30**

Otwarcie:
Prof. Stanisław Moryto, Rektor UMFC

Prowadzenie:
Prof. dr Mieczysława Demska

1. **Prof. dr hab. Jagna Dankowska** (Warszawa)
O sytuacji współczesnego kompozytora
2. **Mgr Anita Benisławska** (Warszawa)
Motywy kobiece w muzyce
Profesora Mariana Borkowskiego
3. **Prof. dr hab. Tadeusz Kobierzycki**
(Warszawa)
Mgr Filip Maj (Barcelona)
Inspiracje i implikacje filozoficzne twórczości
muzycznej Mariana Borkowskiego

**Sesja naukowa II
godz. 12.00 – 13.30**

Prowadzenie:
Prof. dr hab. Jagna Dankowska, Prorektor
UMFC

4. **Prof. dr hab. Magdalena Dziadek**
(Warszawa, Cieszyn)
Marian Borkowski jako teoretyk serializmu
5. **Dr Małgorzata Waszak** (Warszawa)
Sonoryzm w kameralnej i orkiestrowej
twórczości Profesora Mariana Borkowskiego
6. **Dr Violetta Przech** (Bydgoszcz)
Utwory na fortepian solo Mariana
Borkowskiego. Inspiracje i konteksty

**Sesja naukowa III
godz. 14.30 – 17.00**

Prowadzenie:
Prof. Marcin Błażewicz

7. **Prof. dr hab. Stanisław Dąbek**
(Warszawa)
Idea sentencyjności w wybranych
utworach Mariana Borkowskiego
8. **Dr Walentyna Węgrzyn-Klisowska**
(Warszawa, Wrocław)
Rola samogłoski w kształtowaniu
brzmienia w utworach Mariana
Borkowskiego
9. **Mgr Waldemar Miksa** (Warszawa)
O miejscu i roli tekstów łacińskich w
muzyce Profesora Mariana Borkowskiego
10. **Dr Katarzyna Szymańska-Stulka**
(Warszawa)
Wymiary czasu i przestrzeni w *De
profundis* Profesora Mariana
Borkowskiego
11. **Dr Andrzej Nowak** (Warszawa):
Preludia liryczne Mariana Borkowskiego.
Ujęcie estetyczne

**Niedziela, 16.11.2008, UMFC, Sala
Senatu**

**Sesja naukowa IV
godz. 10.00 – 12.30**

Prowadzenie:
Prof. dr hab. Tadeusz Kobierzycki

12. **Mgr Seweryn Ścibior** (Warszawa)
Analiza frekwencyjna warstwy
instrumentacyjnej w *Dram*
Profesora Mariana Borkowskiego

13. **Mgr Aldona Nawrocka-Woźniak**
(Warszawa)
Solowa i kameralna twórczość na instrumenty
dęte blaszane Profesora Mariana
Borkowskiego na przykładzie utworów
Vox, Prolog
14. **Mgr Artur Cieślak** (Szczecin)
Festiwal „Laboratorium Muzyki
Współczesnej” synteza wielopłaszczyznowej
działalności Profesora Mariana
Borkowskiego
15. **Mgr Maciej Żółtowski** (Warszawa)
Zagadnienia dyrygenckie w utworach
orkiestrowych i kameralnych Profesora
Mariana Borkowskiego
16. **Dr hab. Alicja Gronau-Osińska**
(Warszawa)
Pedagogika twórczości
Profesora Mariana Borkowskiego

**13.30 – 16.00
Dyskusja panelowa:
Spotkania z Jubilatem**

Prowadzenie:
Prof. dr Mieczysława Demska

uczestnicy:
Małgorzata Armanowska
Prof. Marcin Błażewicz
Prof. dr Andrzej Dutkiewicz
Prof. Elżbieta Gajewska
Prof. dr hab. Tadeusz Kobierzycki
Mgr Jerzy Kornowicz
Dr hab. Paweł Łukaszewski
Dr Marcin Łukaszewski
Prof. Stanisław Moryto
Prof. Stanisław Skoczyński