

Wydział Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki

Zrealizowane doktoraty z dziedziny nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce

1. **dr Renata Skupin** – *Poetyka muzyki orkiestrowej G. Scelsiego. Dzieło a duchowość kompozytora – między Wschodem a Zachodem*; obrona – 24.09.2003 r.; promotor – prof. dr hab. Marek Podhajski; recenzenci: prof. dr hab. Mieczysław Tomaszewski; dr hab. Małgorzata Komorowska
2. **dr Marcin Łukaszewski** – *Twórczość o tematyce religijnej na chór a cappella kompozytorów warszawskich w latach 1945-2000*; obrona – 07.03.2005 r.; promotor – prof. dr hab. Marek Podhajski; recenzenci: prof. dr hab. Leon Markiewicz; prof. dr hab. Wojciech Nowik
3. **dr Katarzyna Szymańska-Stulka** – *Idiom polski w twórczości Andrzeja Panufnika*; obrona – 30.09.2005 r.; promotor – prof. dr hab. Ludwik Bielawski; recenzenci: prof. dr hab. Mieczysław Tomaszewski, prof. dr hab. Wojciech Nowik
4. **dr Krzysztof Lipka** – *Filozoficzne podłoże treści dzieła muzycznego*; obrona – 05.06.2006 r.; promotor – prof. dr hab. Jagna Dankowska; recenzenci: prof. dr hab. Irena Poniatowska, prof. dr hab. Tadeusz Kobierzycki
5. **dr Małgorzata Waszak** – *Problemy sonorystyki w polskim kwartecie smyczkowym drugiej połowy XX wieku*; obrona – 25.09.2006 r.; promotor – prof. dr hab. Wojciech Nowik; recenzenci: prof. dr hab. Irena Poniatowska, dr hab. Małgorzata Komorowska
6. **dr Andrzej Nowak** – *Psalmodya i formy pokrewne jako archetyp wypowiedzi literacko-muzycznej wczesnego chrześcijaństwa (I – IV wiek)*; obrona – 29.10.2007 r. ; promotor – prof. dr hab. Tadeusz Kobierzycki; recenzenci: prof. dr hab. Jagna Dankowska, ks. dr hab. Robert Bernagiewicz
7. **dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk** – *Środowisko rodzinne a ciągłość i jakość edukacji muzycznej*; obrona: 21.01.2008 r. ; promotor – prof. dr hab. Maria Manturzevska; recenzenci: prof. dr hab. Zofia Konaszkiwicz, dr hab. Janusz Kostrzewski, prof. WSPS
8. **dr Aleksandra Adamska-Osada** – *Roman Maciejewski: biografia – postawa twórcza – duchowość. W świetle korespondencji kompozytora i „Requiem” jako „opus vitae”*; obrona: 11.02.2008 r.; promotor – prof. dr hab. Stanisław Dąbek; recenzenci: prof. dr hab. Jagna Dankowska, prof. dr hab. Maria Piotrowska
9. **dr Joanna Schiller** – *Augustyn Bloch – człowiek i twórca*; obrona: 11.02.2008 r.; promotor – prof. dr hab. Marek Podhajski; recenzenci: prof. dr hab. Jagna Dankowska, prof. dr hab. Mieczysław Tomaszewski
10. **dr Marlena Pietrzykowska** – *Konrad Pałubicki – w kręgu życia i twórczości*; obrona: 10.03.2008 r.; promotor – prof. dr hab. Marek Podhajski; recenzenci: prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz, dr hab. Barbara Gogol-Droźniakiewicz

11. **dr Magdalena Gliniecka-Rękawik** – *Kształtowanie motywacji a nauka gry na instrumencie uczniów szkoły muzycznej I stopnia*; obrona 24.11.2008 r.; promotor – prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz; recenzenci: prof. dr hab. Maria Manturzevska, dr hab. Małgorzata Suświłło
12. **dr Małgorzata Chmurzyńska** – *Poczucie kompetencji i skuteczności zawodowej a wyniki pracy pedagogicznej nauczycieli fortepianu*; obrona – 06.03. 2009; promotor – dr hab. Barbara Kamińska, prof. UMFC; recenzenci: prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, dr hab. Maria Ledzińska, prof. UW
13. **dr Tomira Rogala** – *Sila wysokości dźwięków instrumentów muzycznych*; obrona – 3.04.2009 r.; promotor – dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UMFC; recenzenci: prof. dr hab. Andrzej Rakowski, prof. dr hab. Ludwik Bielawski
14. **dr Aneta Teichman** – *Jan Ekier. Człowiek i dzieło. Pianista i pedagog*; obrona – 30.11.2009 r.; promotor – prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz; recenzenci: prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, prof. dr hab. Marek Podhajski
15. **dr Anna Szarapka** – *Władysław Walentynowicz – twórca, pedagog i organizator życia muzycznego*; obrona – 08.01.2010 r.; promotor – prof. dr hab. Marek Podhajski; recenzenci: dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC, dr hab. Barbara Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL
16. **dr Patrycja Samson** – *Pantomima Henryka Tomaszewskiego jako artystyczna realizacja archetypu apollinijskiego i dionizyjskiego*; obrona: 28. 09. 2010; promotor – dr hab. Tadeusz Kobierzycki, prof. UMFC; recenzenci: prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz, dr hab. Ewa Starzyńska-Kościuszkó, prof. UWM
17. **dr Piotr Kędzierski** – *Klavierstück w muzyce romantyzmu. Idea, konstrukcja, ekspresja*; obrona – 30. 09. 2010 r.; promotor – dr hab. Wojciech Nowik, prof. UMFC; recenzenci: prof. dr hab. Irena Poniatowska, dr hab. Danuta Szlagowska, prof. UMFC
18. **dr Iwona Hanna Świdnicka** – *Związki intertekstualne w twórczości symfonicznej Sergiusza Rachmaninowa*; obrona – 27. 09. 2010 r.; promotor – dr hab. Wojciech Nowik, prof. UMFC; recenzenci: prof. dr hab. Mieczysław Tomaszewski, dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC
19. **dr Maciej Ziółkowski** – *Indywidualny styl kompozytorski Kazimierza Serockiego wobec tradycji i awangardy muzycznej XX w.*; obrona – 28. 09. 2010 r.; promotor – dr hab. Wojciech Nowik, prof. UMFC; recenzenci: dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC, prof. dr hab. Leon Markiewicz
20. **dr Joanna Cieślik-Klauza** – *U podstaw polskiej estetyki muzyki filmowej. Wokół teorii Zofii Lissy.*; obrona – 30. 09. 2010 r.; promotor – dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC; recenzenci: prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz, prof. dr hab. Leon Markiewicz
21. **dr Joanna Biegalska** – *Lubelskie Towarzystwo Muzyczne – jego rola w tworzeniu i wspieraniu kultury muzycznej w Lublinie.*; obrona – 28. 09. 2010 r.; promotor – prof. dr Mieczysława Demska-Trębacz; recenzenci: prof. dr hab. Jadwiga Kuczyńska, dr hab. Stanisław Dąbek, prof. UMFC
22. **dr Anna Stachura-Bogusławska** – *Twórczość Edwarda Bogusławskiego w kontekście przemian muzyki polskiej II połowy XX wieku*; obrona – 27. 09. 2010 r.; promotor – dr hab.

Magdalena Dziadek, prof. UMFC; recenzenci: dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC, dr hab. Ryszard Daniel Golianek, prof. UAM

23. **dr Paulina Trzewikowska Knieć** – *Dzieło baletowe – próba ujęcia fenomenologicznego*, obrona – 27. 09. 2010 r.; promotor – dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC, recenzenci: prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, prof. dr hab. Roderyk Lange

Doktoraty w toku

1. **mgr Małgorzata Prośniak** – *Edukacja w szkołach muzycznych I i II stopnia w opinii studentów Akademii Muzycznej im. F. Chopina*; otwarcie przewodu – 22.01.2007 r.; promotor – prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
2. **mgr Maria Twarowska** – *Rola wczesnie podjętej edukacji muzycznej w karierze szkolnej ucznia szkoły muzycznej*; otwarcie przewodu – 23.04.2007 r.; promotor – prof. dr hab. Barbara Kamińska
3. **mgr Marcin Olak** – *Osiągnięcia zawodowe a umiejętności muzyczne i pozamuzyczne współczesnego muzyka – instrumentalisty, absolwenta AMFC*; otwarcie przewodu – 21.05.2007 r.; promotor – prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
4. **dr Anna Brożek** – *Twórczość fortepianowa Romana Maciejewskiego. Konteksty kulturowe, stylistyczne, interpretacyjne*; otwarcie przewodu – 04.06.2008 r.; promotor – prof. dr hab. Marek Podhajski
5. **mgr Antoni Stańczyk** – *Filozoficzne inspiracje rozumienia czasu muzycznego*; otwarcie przewodu – 24.11.2008 r.; promotor – prof. dr hab. Jagna Dankowska
6. **mgr Joanna Sibilska-Siudym** – *Conrad Drzewiecki i jego wpływ na rozwój sztuki choreograficznej*, otwarcie przewodu – 22.06.2009 r.; promotor – dr hab. Małgorzata Komorowska, prof. UMFC
7. **mgr Klaudia Carlos-Machej** – *Taniec narodowy jako wartość kultury w dobie utraty polskiej państwowości w latach 1772-1918*, otwarcie przewodu – 23.11.2009 r.; promotor – dr hab. Małgorzata Komorowska, prof. UMFC
8. **mgr Mateusz Andrzejewski** – *Idea słowiańska i jej realizacja w muzyce XIX i XX wieku*; otwarcie przewodu – 15.02.2010 r.; promotor – dr hab. Magdalena Dziadek
9. **mgr Anna Stankiewicz** – *Poziom rozwoju muzycznego gimnazjalistów a warunki środowiskowe w województwie podlaskim*; wszczęcie przewodu – 15. 03. 2010 r.; promotor – dr hab. Barbara Kamińska, prof. UMFC
10. **mgr Joanna Łukaszewska** – *Nauka emisji głosu w chórze w koncepcjach polskich pedagogów i chórmistrzów*; otwarcie przewodu – 17.05.2010 r.; promotor – prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
11. **mgr Krzysztofa Górniak** – *Filozoficzne założenia współczesnej improwizacji*, otwarcie przewodu – 17.05.2010 r.; promotor – dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC

12. **mgr Małgorzata Chmielewska** – *Polska pieśń w okresie zaborów 1795-1918. Problem tożsamości narodowej*, otwarcie przewodu – 17.05.2010 r.; promotor – dr hab. Jagna Dankowska, prof. UMFC
13. **mgr Róża Michalik** – *Znaczenie zajęć muzycznych w rewalidacji dzieci niepełnosprawnych – analiza własnej pracy pedagogicznej*, otwarcie przewodu – 21.06.2010 r.; promotor – prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz
14. **mgr Ludwika Konieczna-Nowak** – *Muzykoterapia a funkcjonowanie społeczne dzieci i młodzieży z zaburzeniami emocji i zachowania*, otwarcie przewodu – 21.06.2010 r.; promotor – dr hab. Barbara Kamińska, prof. UMFC
15. **mgr Jerzy Burdzy** – *Muzyka w terapii osób ze schorzeniami psychicznymi*, otwarcie przewodu – 21.06.2010 r.; promotor – dr hab. Barbara Kamińska, prof. UMFC
16. **mgr Maria Jaźwińska** – *Muzyka, gest, kostium w tradycyjnym muzycznym teatrze japońskim (studium z estetyki muzycznej)*, otwarcie przewodu – 30.09.2010 r., promotor – prof. dr hab. Teresa Grzybkowska
17. **mgr Adrian Foltyn** – *Akustyczny model dysonansowości i jego zastosowanie w analizie dzieła muzycznego*, otwarcie przewodu – 30.09.2010 r., promotor – dr hab. Andrzej Miśkiewicz, prof. UMFC